LA HISTORIETA NACIONAL

Pucará

PARA TODA LA FAMILIA

Nº 2

- MALVINERA
- HIJOS DEL SOL
- EL GATO
- JUSTINO SARACHO
- EL PELAO
- UNA SEMILLA SALTEÑA

LA HISTORIETA NACIONAL

Nº 2 — Mayo de 1990

Tucumán - Argentina - Hispanoamérica

sumario

TAPA: GERARDO CANELO

3. **QUIEN QUIERE LEER QUE LEA** / LOS LECTORES Y EL DIRECTOR.

4. **MALVINERA** / ARTURO ARROYO / JORGE SORIA

16. **EL GATO** / RICARDO FERRARI / ARTURO SORIA

28. **JUSTINO SARACHO** / ARTURO ARROYO / ROBERTO ROJAS

46. **LAS "NOTAS" DE VILLA** / ANDRES VILLA

47. **UNA SEMILLA SALTEÑA** / MARIO ORTIZ / ALBERTO MENDEZ

57. **EL PELAO** / MANUEL OCARANZA / JORGE SORIA

65. **HIJOS DEL SOL** / ARTURO ARROYO / CARLOS MORALES

CONTRATAPA: RETRATO DEL GAUCHO RIVERO / JUAN ARANCIO.

Director: **ARTURO ARROYO**
Subdirectora: **GRACIELA LIZONDO**
Jefe Redacción: **RICARDO FERRARI**
Gerente Comercial: **GLORIA BULLION**
Representante en Buenos Aires: **ALEJANDRO BILIK**

Equipo "PUCARA"

CARLOS MORALES
JORGE SORIA
ROBERTO "Tito" ROJAS
ARTURO SORIA
ALBERTO "Coqui" MENDEZ
FELIPE DIAZ LANNES
"Polo" ROLDAN
MANUEL OCARANZA

REVISTA "PUCARA", La Historieta Nacional, publicación mensual de Editorial "PUCARA" — Marcos Paz 804 - Tel. (081) 217912 — (4000) — San Miguel de Tucumán — En Capital Federal: Hipólito Irigoyen 1970 (1089) — Tel.: (01) 48-8383 — República Argentina — Hispanoamérica — Registro de la Propiedad Intelectual Nº 330824 — Inscripta en la Asociación Argentina de Agentes y Distribuidores de Publicaciones — Impresa en Talleres BALBI, Avda. Belgrano 5945/51, Wilde, Pcia. de Buenos Aires. Distribuida en Capital Federal y Gran Buenos Aires por TRIBIFER, Avda. Vélez Sarsfield 1857, Capital Federal. Distribuida en el interior y en el exterior del País por DISA, Pte. Luis Saénz Peña 1832/36, Capital Federal. INDUSTRIA ARGENTINA.

EL QUE QUIERA LEER QUE LEA

Este espacio estaba pensado para el Editorial. Pero nos llegaron cartas. Muchísimas y, sobre todo, emocionantes y comprometedoras cartas. Y todas las palabras. Entonces, resolvimos dejarlas a ellas, en carne y hueso, que les hablen, los emocionen y comprometan como lo hicieron con nosotros.

Estas cuatro se nos ocurrieron las más significativas. Por favor, siéntanse, todos los que nos escribieron, representados en esta página que simboliza un entrañable abrazo entre "PUCARA" y sus criollos lectores.

El Director

De mi mayor admiración y estima:

Le escribo al correr del teclado y todavía conmovido por haber asistido a un milagro cotidiano: la aparición de su revista. Pero aquí no importa tanto la reflexión y el estilo como la sinceridad del sentimiento. Tengo 40 años y un hijo de 18 que me porfía en asumir el dibujo de historietas como vocación (va a la escuela del Prof. Garayscochea). Yo a mi vez lo trato de inculcar el anhelo y la esperanza de una cultura argentina centrada en nuestro ser nacional, social y cristiano (tan distante y traicionado hoy). Juntos llegamos a imaginar una historia dibujada de la Gesta de Malvinas y pergeñamos algún guión. Y hoy hemos podido ver realizado (mucho más allá de la consabida edición fotoduplicada de 50 ejemplares) ese sueño en el milagro que llega desde una Tucumán que ni siquiera he podido conocer.

"Pucará", como diría Anzoátegui, se "juega el honor en cada apuesta", porque es indudable que ha optado por no disimular ni diluir su núcleo de creencias fundamentales. Ha hecho una jugada de riesgo extremo y total: La política, la setudocultura oficial, los medios de 'información' estarán sin duda en contra de su proyecto. Pero Ud. confía en ese centro del alma argentina que el Gral. Perón definió como "nacional, social y cristiano", y de cuya existencia podríamos dudar si no fuera por el testimonio inaudito de Malvinas. Y allí Ud. triunfará sin duda, ahora o después.

No soy quien para juzgar los trabajos incluidos, pero el que más me ha llegado es el relato de "lo que hubiera hecho cualquier paisano", por su contundencia, por su realidad, y por el método antiutópico de hallar lo trascendente en lo cotidiano, que es el ámbito donde hoy se despliega la heroicidad de nuestro Pueblo, como antes y tal vez mañana lo fuera en las pampas de Ayacucho o en las turberas de Tumbledown.

Pero la lectura de su "declaración de principios" es la que me impulsa sobre todo a hacerle llegar estas líneas, por poco que ellas puedan valer. Ud. no sólo ha lanzado una historieta "de alma argentina", sino que ha planteado con una lucidez sencillamente envidiable el problema de la cultura argentina, y ha dado un testimonio de esperanza y de fe -ratificada en obras en el extraordinario esfuerzo que sin duda habrá representado "Pucará"- que a todos nos alcanza y alienta.

No sé si me importa demasiado la correspondencia política de las ideas centrales de "Pucará". Por mi parte he revelado las mías más arriba. Creo, sí, que nuestro destino como cultura está en la fidelidad a la Nación, en el amor al Pueblo y todo por amor a Dios y mediación de María. Dios, Patria y Justicia Social forman (como diría Hernández, síntesis máxima de esos tres caracteres, y como repitió Perón en el Modelo Argentino) "un botón de pluma que no hay quien lo desmonde". Frecuentemente corremos la tentación de un socialismo nacional (pero no cristiano) o de un nacionalismo católico (pero temeroso de lo social), etc. Lo fundamental -creo- es no reducirse a lo ideológico, sino permanecer abiertos al lenguaje profundo del Pueblo.

No quiero extenderme más. Valga como muestra de solidaridad y de aprecio el pequeño cuadernillo que le adjunto, con el fervoroso deseo de continuidad en su tarea, y un abrazo desde esta Buenos Aires, como nunca situada en la convergencia y el conflicto de "las dos Argentinas" que decía el P. Castellani.

Dr. Aníbal Roque Baeza

¡Felicitaciones! por el emprendimiento, que representa una viva expresión del espíritu nacional.

Cuando vi los afiches pegados en el centro fui volando al quiosco y, ¡Oh sorpresa!, allí estaba, no era una publicación subterránea, no. Era una revista de presentación competitiva, que no decía "Comic", sino "HISTORIETA NACIONAL" y lo mejor, dentro de su sumario: "Editorial PUCARA-San Miguel de Tucumán".

Entre sus páginas deambulan personajes que, tal vez, al viajar por Tucumán o Salta uno se los pueda cruzar en el camino o en un banco de plaza.

Cuando digo que no es una publicación subterránea, no pretendo ser peyorativo para con éstas, sino, marcar el placer que siento de ver una publicación como la vuestra fuera de las fronteras del semi-anonimato que limita a las primeras.

En lo referente a San Miguel de Tucumán, me gustó, porque es sentir cerca de uno a todo el país, saber qué escriben, qué hacen, qué sienten quienes comparten este suelo, porque es cierto: es más fácil documentarse sobre Nueva York. Además en quienes habitan fuera de Buenos Aires se transluce un profundo amor a la patria, algo que cacasea bastante en la "city" donde la frase más común es: "-Hay que irse."¡Gracias de veras por ofrecer PUCARA y mis mejores deseos!

Alejandro O. Arone

Con profunda emoción escribo a usted estas líneas de agradecimiento. Mi nombre es Iván y tengo 18 años. No pude esperar un minuto más, terminé de leer el primer número de PUCARA y TUVE que escribirle. ¿Tiene usted idea de la patriada que está haciendo, de la forma en que casi mágicamente respondió a los anhelos de un joven que harto de basura extranjera dejó de comprar historietas? Claro que me aboqué a libros nacionales y pude descubrir nuestra esencia argentina.

Pocas cosas me arrancan lágrimas de emoción. La despedida del féretro de mi Abuelo militar y peronista con clarines de su fuerza aérea (En su época dependía del ejército); el desfile de veteranos de guerra el dos de Abril, la Azul y Blanca, cantando el himno en la repatriación del gran Juan Manuel. Y hoy ... PUCARA. Créame señor, lloré de emoción, era un sueño de papel la constancia de que no estoy sólo. Desde los 15 años asisto a los festejos del 2 de Abril, desde los 15 leo libros formadores y no productos de consumisión. Es que a esa edad tomé un libro de Malvinas, lo leí y pregunté por ese hombre extraño a mí y del que mi Abuelo tanto hablaba. Gracias Dios que me diste sangre argentina. Gracias Dios por ser peronista nacional y federal. Gracias por no dejarme solo en esta hora aciaga. La generación joven de Malvinas no quiere consumir historietas de tinte bolchevique - pro yanqui (extraña melange imperialista), quiere, exige PUCARA. Le aseguro, señor director, que los jóvenes nacionales somos cada vez más y que vamos a defender lo nuestro. Estoy muy emocionado, tal vez en otra oportunidad le escriba con mayor orden y tranquilidad; es que, terminé de deglutir "PUCARA" y salí corriendo a escribirle.

Gracias por valorar mis tradiciones, mi gente, mi cultura.

Gracias por permitir ver a los héroes verdaderos, que no son soldados de VIETNAM ni monstruosos seres de mundos depravados y sangrientos, sino GAUCHOS, OBREROS, MILITARES ARGENTINOS ...

Con un abrazo muy fuerte y el espíritu en Dios y nuestra Patria, lo saluda muy atentamente,

Iván Bolé

Estimado hermano, termino de leer el primer número de Pucará y estoy emocionado y alegre de saber cuántos están en éstos momentos leyendo esos ideales y sintiendo las mismas emociones.

Creo que si uds. se comunican con los "vicarios de cultura" o responsables de este tema, en cada obispado ofreciendo los números y si comienzan alguna tira en personajes de nuestro clero o santos que anduvieron entre nosotros, pienso que se ampliaría la difusión de tan buen material.

Soy un cura párroco aquí en la capital y pienso difundir en lo que pueda, la publicación. En especial entre los jóvenes.

Estas breves líneas sólo quieren ser de gratitud y estímulo, y portadoras de mi bendición para ud. y el equipo.

Un abrazo en la misma Fe de nuestros padres.

R.P. Juan Carlos Leoni

MALVINERA

HISTÓRIA DE UN AMANECER

por ARTURO ARROYO

dibujos: JORGE SORIA

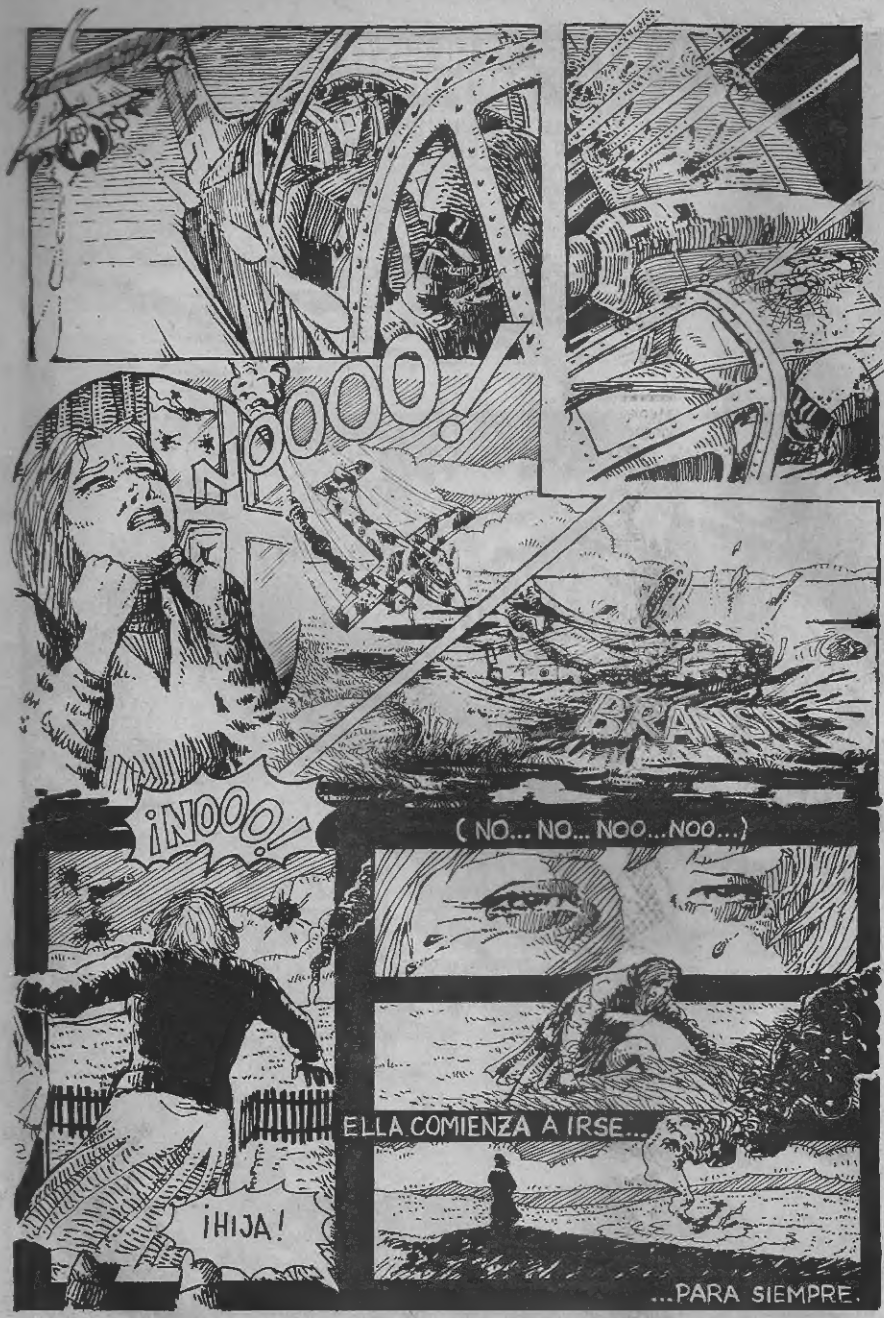
¡A PURO CORAJE!
BOOOM
¡LOS HICIMOS POLVO! ¡VIVA LA PATRIA!
BOOM
¡MIREN, LE DIERON UN COHETAZO AL JEFE!
¡SE EYECTÓ! ¡ÚJUU!
CRAM
DE VUELTA EN LA BASE...
¡SE LO HEMOS HECHO PAGAR CARO, MUCHACHOS!
¡DÉLE ALFÉREZ, CUENTE TODO!
¡VENGAN, CHE!

DÍAS DESPUÉS...
NO SÉ... ESA MAÑANA... YO, EN REALIDAD NO SABÍA...
HOLA...
AH, SOS VOS... ESTE...
¿QUÉ...?
¿¿...??
PERDONÁ...
YO ME LLAMO DOMINGO...
¿DOMINGO...? YO, MARIE ANN.
AH, MARIANA, MARIANA...
¿MARIANA? SUENA BIEN...

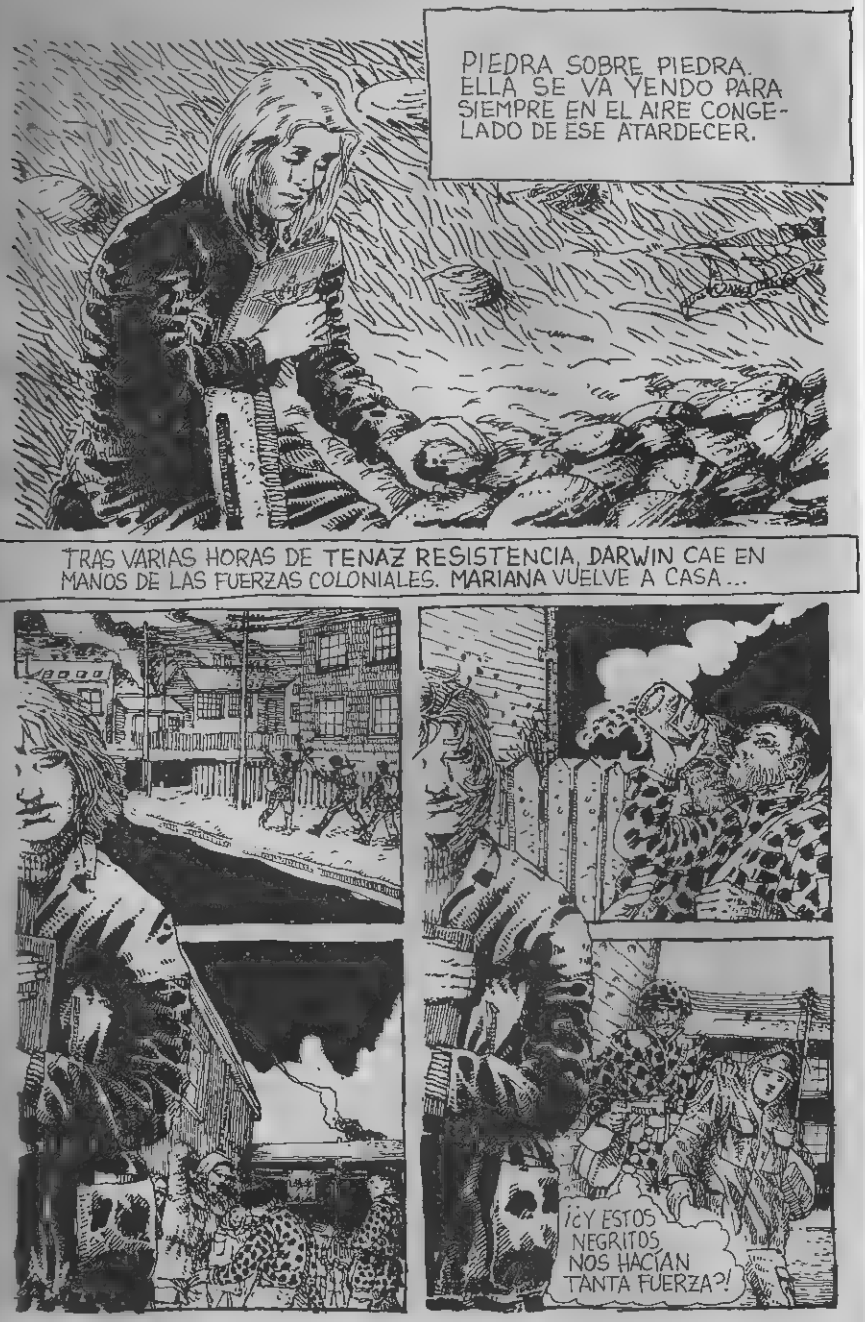
¿POR QUÉ ESTO, LA GUERRA?
¿QUÉ COSA? NO ENTIENDO NADA...
¡PUM, PUM! ¿POR QUÉ?
¡AH, LA GUERRA! ESPERÁ UN POCO...
MIRÁ, LAS MALVINAS, UNA PROVINCIA ARGENTINA...
AH, LAS FALKLANDS...
NO, MALVINAS, NOS LAS ROBARON. LOS INGLESES SE VINIERON DE ALLÁ, MUY LEJOS...
MUECAS, PALABRAS Y GESTOS EN ESA NECESIDAD DE COMUNICARSE.
INGLESES, ¡ESO!
MIRÁ, LAS ISLAS, TAN CERCA...
¿Y ESTO?
UNA FOTO DE CASA. CASA, HOGAR...
¿TUYA?
SI, MÍA. MI FAMILIA EN MI CASA DE MISIONES.
NEUQUEN
LA PAMPA
RIO NEGRO
CHUBUT
SANTA CRUZ
ARGENTI
MAR
I. MALVINAS

Y AQUÍ ESTOY CON MIS AMIGOS, Y LOS VIAJES, LOS ESTUDIOS, BUENOS AIRES, LA GRADUA...
OVEJAS Y LA COMPAÑÍA, LANA OVEJAS
¡NO MARIANA, INGLESA NO, KELPER NO...! ¡MALVINERA!
FALKLANDS Co. Plc.
S COMPANY
ALERTA ROJA!
YO MISIONERO... VOS, ARGENTINA... ¡MALVINERA!

LA HEROICA Y FEROZ RESISTENCIA ARGENTINA EN DARWIN.
¡FUEGO, FUEGO!
¡CUIDADO NUMERAL, TIENE UN HARRIER EN LA COLA!
BOOM
BOOM BOOM BOOM
FUEGO!!
VIVA LA PATRIA!
RATATA RATATA RATATA
GLORIA A LOS HEROES DE MALVINAS
TACATACATA


NOOOO!
BRAS
¡NOOO!
(NO... NO... NOO...NOO...)
ELLA COMIENZA A IRSE...
¡HIJA!
...PARA SIEMPRE.

Y MIENTRAS SU SANGRE LE VA ARDIENDO POR EL CUELLO, DEJA DE IMPORTARLE TODO...
...DOMINGO, DOMINGO... ESTÁS MUERTO...
AHÍ ESTÁN TUS PAPELES, TUS FOTOS, TU MAPA... Y ESA BANDERA...


PIEDRA SOBRE PIEDRA. ELLA SE VA YENDO PARA SIEMPRE EN EL AIRE CONGELADO DE ESE ATARDECER.
TRAS VARIAS HORAS DE TENAZ RESISTENCIA, DARWIN CAE EN MANOS DE LAS FUERZAS COLONIALES. MARIANA VUELVE A CASA...
¡¿Y ESTOS NEGRITOS NOS HACÍAN TANTA FUERZA?!

¡¡PAPÁ!!
¡?
PASÁ, PASÁ...
VAYA... MIREN LO QUE TENEMOS AQUÍ: UNA LINDA KELPERCITA.
HIP, HIP.. DIOS SALVE A LA REINA...
¿¡PAPÁ, QUÉ TE HAN HECHO?!
SE TE ESCAPA...
NO, KELPER NO...
JA, JA. ¡VENÍ KELPERCITA. HACÉLE MIMOS AL VIEJO MIKE, TU LIBERADOR!
...NO...

¡HUGG! ¡HIJA DE P... !
¡... NO, KELPER NO !
¡TUMP!
¡EH! ¿QUÉ?
¡ANDÁTE HIJA, CORRE !
NO PAPÁ, YO...
¡ANDATE!
ESCONDIÓ LAS COSAS DE DOMINGO Y YA NO DUDÓ.
PORQUE ELLA SE ESTABA YENDO... PARA SIEMPRE...
NO, KELPER NO...
DE LEJOS LE VIENE UN RUMOR EXTRAÑO...
NO, KELPER NO, NO, NO...
Y SE VA YENDO TRAS ÉL. ALGO QUE LE TIRONEA DE LA ROPA, DE ESAS LÁGRIMAS COMPAÑERAS...
HAY UN ESTREMECIMIENTO EN EL AIRE, COMO EL AQUIETARSE DEL ESPEJO DE UNA FUENTE ...
Y DE PRONTO, LO VE TODO.
ALLÁ, DETRÁS DE LA TUMBA DE DOMINGO, DESDE LA OTRA ORILLA DEL MAR...
¡NO, INGLESA NO!

INMENSA COMO EL CIELO DE LA INFANCIA. PREÑADA DE GRITOS, OLORES E IMÁGENES PORTENTOSAS.
KELPER NO, INGLESA NO...

OYE HISTORIAS EN ESA LENGUA TAN DULCE QUE LE HABLAN DE ELLA, MENSAJES LOCOS, MEDIO VIENTOS, MEDIO NUBES, PARA ELLA, ELLA MISMA... COMPRENDE QUE SIEMPRE LO HABÍA IMAGINADO ASÍ... SU TIERRA, SU ORIGEN, AL FIN... Y ESE 29 DE MAYO DEL 82, EN LAS AMADAS ISLAS CON NOMBRE DE MUJER Y EN LA VIDA DE MARIANA, AMANECIÓ.
¡MALVINERA!
FIN DEL EPISODIO.

EL GATO

GUIÓN: RICARDO FERRARI
DIBUJOS: ARTURO SORIA

SENTADA, POSANDO PARA SU AMIGO MANUEL, MERCEDES BERMÚDEZ MIRA POR LA VENTANA LA LLUVIA DESPLOMARSE SOBRE BUENOS AIRES, A LA QUE AMA UN POCO EN SECRETO, PORQUE CASI LE AVERGÜENZA HABLAR DE ELLA A SUS AMIGOS DE PARÍS Y DE LONDRES, Y ESO QUE EN ESTE AÑO DE 1930 LA CIUDAD QUE DORMITA JUNTO AL RÍO, NADA TIENE QUE ENVIDIAR A AQUELLAS ..

...PERO ES IGUAL, CON EL ALMA DIVIDIDA ENTRE LOS DOS LADOS DEL OCÉANO, MERCEDES NO TERMINA DE ESTAR A GUSTO NI AQUÍ NI ALLÁ.

...ME IMAGINO. ...Y POR PURA CASUALIDAD, INSISTIRÁS EN PASAR LUEGO POR TU DEPARTAMENTO

MANUEL, EN CAMBIO, SABE LO QUE QUIERE. QUIERE TRIUNFAR EN EUROPA Y SE APLICA CONCIENZUDAMENTE A ESO.

BIEN... BASTA POR HOY. CONTINUAREMOS MAÑANA.

VESTÍTE... TE INVITO A CENAR. TE LO MERECES POR SER MI OBRA MAESTRA.

...Y SUS VIDAS VAN ASÍ, FÁCILES, POR UN MUNDO FÁCIL Y SOFISTICADO

¡M.RA CÓMO NOS ENVIDIAN!

A VECES ME PREGUNTO SI ESTO NO TE GUSTA DEMASIADO.

¡OH!

MERCEDES... CÓMO TE ENVIDIO. ME PASÉ LA VIDA CORTEJANDO A ESTE CRETINO, Y CON SÓLO POSAR PARA ÉL YA LO ENAMORASTE.

VAMOS, JULIA... INSISTE... SABES BIEN QUE EL QUE PERSEVERA SIEMPRE TRIUNFA.

¡POR SUPUESTO! NO ME RINDO FÁCILMENTE... ME ESPERAN MIS AMIGOS... ADIÓS, MERCEDES..

NO TE IMAGINÁS CUÁNTO TE AGRADEZCO QUE SEAS UNA MUJER MODERNA... OTRA ESTARÍA CELOSÍSIMA

FUE UN PLACER VERTE, JULIA

¿ESTÁS LOCO?.. Y PARECERME A ESAS ENAMORADAS DE FOLLETINES GAUCHESCOS QUE LEE LA COCINERA DE CASA;

CONSTANTEMENTE, JULIA SACA A RELUCIR ESE VIEJO CAPRICHO SUYO DE SEDUCIR A MANUEL.

A LA SALIDA DE RESTAURANTE...
ESTA HERMOSA VELADA MERECE UN BROCHE DE ORO. INSISTO UNA VEZ MÁS, MERCEDES.. VAMOS A MI DEPARTAMENTO
...Y UNA VEZ MÁS, QUERIDO, TENDRÁS UN "NO" COMO RESPUESTA. SERÉ MUY LIBRE PENSADORA
...PERO SABÉS MUY BIEN QUE HAY COSAS Y COSAS
ÉSTA ES, PUES, LA VIDA DE MERCEDES. INDISTINGUIBLE DE LA DE UNA FRANCESA O UNA INGLESA DE SU CATEGORÍA. A VECES, CUANDO ESTÁ A SOLAS, SE ENORGULLECE DE ELLO: DE NO PARECERSE A ESA GENTE DE LOS ARRABALES Y LOS CONVENTILLOS.
¡PAPÁ...! ¿TODA VÍA LEVANTADO?
SÍ, HIJITA... ACABÁ DE IRSE EL ÚLTIMO DE LOS CORRELIGIONARIOS... AMIGOS DE ALVEAR, TÁ SABÉS...
DECÍLE A JOSÉ QUE TE SIRVA LA COMIDA. LO HICE QUEDAR DESPUÉS DE HORA, EXPROFESO.
YA ESTOY AQUÍ, JOSÉ
LA ESTABA ESPERANDO, NIÑA
JOSÉ ES PARA MERCEDES UNA ESPECIE DE MISTERIO. HOMBRE DEL ARRABAL Y, DESPUÉS, POR UNA INEXPLICABLE DECISIÓN DE SU PADRE, EL DOCTOR BERMÚDEZ, MAYORDOMO EN LA MANSIÓN PORTEÑA.
¡AY! MI PADRE, JOSÉ, VIVE PENDIENTE DE MÍ.. EN REALIDAD, YA CENÉ
LO ADIVINÉ SEÑORITA, POR ESO LE PREPARÉ UN TÉ
CUANDO SE MUEVE POR LA CASA, CUANDO DESCANSA O SIMPLEMENTE ESTÁ, LOS OJOS AINDIADOS DE JOSÉ LA VIGILAN, SILENCIOSOS, CONSTANTES...
ES COMO SI LE PUDIERA LEER LOS PENSAMIENTOS. EL HOMBRECITO OSCURO SUEÑA CON TENER A LA PATRONCITA CON ÉL
Y LOS DÍAS SON TODOS ASÍ, IGUALES. TIENEN UN DESTELLO DE LUZ QUE SE LLAMA MERCEDES, Y UN CORAZÓN SILENCIOSO QUE SE LLAMA JOSÉ
...POBRE JOSÉ...

MANUEL LLEGA AL ATELIER...
POR FIN LLEGAS...! HACE HORAS QUE ESPERO, A ESTE PASO NO VAS A TERMINAR EL CUADRO NI...
¡DIOS MÍO! ¿QUÉ TE PASÓ?
UNA DEUDA DE JUEGO CON ALGUIEN MUY IMPACIENTE.
¿QUÉ VAS A HACER AHORA?
NO SÉ...PENSÉ EN PEDIRTE DINERO, A PESAR QUE TE DEBO LO DE LA OTRA VEZ
PERO ESAS BESTIAS NO QUIEREN COBRARME ...QUIEREN USARME DE ESCARMIENTO.
HUM...DÉJAME A MÍ!...SER HIJA DEL DOCTOR BERMÚDEZ, A VECES, ¡IMPONE RESPETO
MANUEL TIENE MIEDO ...UN MIEDO HUMILLANTE Y VERGONZOSO
MERCEDES CONSIGUE LA DIRECCIÓN Y LLEGA A LA CASA DONDE MANUEL JUEGA Y PIERDE SU DINERO.
ESPÉREME CHOFER, SALGO EN SEGUIDA
CASI ESCLAVAS... LOS HOMBRES DECIDEN SIEMPRE POR ELLAS
SÍGAME SEÑORITA BERMÚDEZ
EL TAPE
-SEÑORITA MERCEDES BERMÚDEZ... ¡CUÁNTO HONOR!
¡DÉJESE DE TONTERÍAS TAPE!..

USTED ESTÁ AMENAZANDO A MI... PROMETIDO. OTRA PALIZA, UN INSULTO SOLAMENTE Y DARÉ CUENTA A MI PADRE. USTED HA OÍDO HABLAR DE MI PADRE.
...Y EL TAPE SONRÍE INFINITAMENTE DIVERTIDO, Y MERCEDES PIENSA QUE SI LAS FIERAS SONRIERAN A LA VISTA DE UNA PRESA, LO HARÍAN ASÍ.
¡HÁGALO SEÑORITA MERCEDES!... A SU PADRE LE GUSTARÁ SABER LAS FIESTAS QUE ARMAMOS AQUÍ CON SU... PROMETIDO. Y TODO EL DINERO QUE USTED LE DA PARA QUE PIERDA.
MERCEDES PALIDECE... ESTÁ ACORRALADA
... ENTIÉNDAME... NO ES NADA PERSONAL. PERO LOS NIÑOS BIEN SON MALOS PAGADORES. ROMPERLE LOS HUESOS A ÉSTE SERVIRÁ PARA NO TENER QUE ROMPÉRSELO A LOS OTROS. ES UN SIMPLE CÁLCULO. COMO A MANUEL NO LE VOY A PODER COBRAR NUNCA, CON ZURRARLO NO PIERDO NADA Y LOS OTROS SE ASUSTAN.
OFENDIDA Y FURIOSA, SE LEVANTA ABRUPTAMENTE Y SE RETIRA.
PARA COLMO DE LA HUMILLACION, AL SALIR, ALCANZA A OÍR LAS RISITAS AHOGADAS DE ALGUNAS MUJERES.
¡ESTÚPIDAS!
CARAMBA CON LA MOCITA... SE PORTA COMO UN MUCHACHO. ME TEMO QUE EL DOCTOR BERMÚDEZ NO SUPO DARLE UN PAR DE SOPAPOS A TIEMPO.
MANUEL ESCUCHA EL RELATO DE MERCEDES
¿ESO DIJO?
¡ME HARÁ PEDAZOS! CONOZCO AL TAPE. ¡ES TERRIBLE!
¡VAMOS MANUEL, NO SERÁ PARA TANTO..

EN EL ATELIER TAMBIÉN ESTÁ JULIA.
...TE DIRÉ QUÉ HAREMOS. SALGO EN UNA SEMANA PARA FRANCIA. VENITE CONMIGO. UN MES ALLÁ, Y TODO ESTARÁ OLVIDADO A TU REGRESO.
JULIA Y MERCEDES SE MIDEN POR SOBRE EL HOMBRE ASUSTADO. LAS DOS SABÍAN QUE, TARDE O TEMPRANO, SUCEDERÍA ESTO.
...ABSOLUTAMENTE TODO ESTARÁ OLVIDADO...
DESGRACIADA... ME LO VA A QUITAR. ¡MUY ASTUTA! PERO YO ENCONTRARÉ LA MANERA DE SALVARLO.
SEÑORITA, HAY UN SEÑOR QUE BUSCA A JOSÉ. ÉL NO ESTÁ, PERO INSISTE EN DEJAR UN MENSAJE. NO SÉ SI DEBO TOMARLO.
¿UN MENSAJE PARA JOSÉ?
ES MERA CURIOSIDAD. SÓLO EL DESEO DE SABER ALGO MÁS DE ESE HOMBRE SILENCIOSO QUE LA ACECHA, IMPASIBLE, INCANSABLE.
¿BUSCA USTED A NUESTRO MAYORDOMO?
YO... VERÁ SEÑORITA... SOY POLICÍA DE LA SECCIÓN HOMICIDIOS Y TENGO UNA CARTA PARA ÉL...
¿PUEDO CONFIAR EN QUE LLEGARÁ A SUS MANOS Y NO A OTRAS?
SOY PERSONA CIVILIZADA, SEÑOR OFICIAL.
¿CARTA DE LA POLICÍA?... PARECE QUE EL BUEN JOSÉ ES MÁS DE LO QUE PARECE...
POLICIA de la PROVINCIA de BUENOS AIRES
Buenos Aires, Abril 29 de 1929
Señor
José Riveros
Presente
Comunicamos a usted que ha sido absuelto de sospechas por la muerte de Jacinto Real, fallecido hace dos años a consecuencia de heridas recibidas en pelea callejera.
Entendemos el presente certificado a veintinueve días de -os de Abril del año en curso.

UN CUCHILLERO ...EL BUEN JOSÉ FUE UN CUCHILLERO..
EN ESOS MOMENTOS
...JUSTO EN EL TIEMPO EN QUE DEJA EL SOBRE NUEVAMENTE EN LA MESA, JOSÉ LLEGA DESDE SU CASA, EN ALGÚN DISTANTE ARRABAL, Y SE QUEDA PARADO ALLÍ, EN LA PUERTA, MIRÁNDOLA.
BUENOS DÍAS, MERCEDES
¡AH!... USTED! LE TRAJERON ESTA CARTA.
...Y EN ESE MOMENTO COMPRENDE QUE TIENE UNA SOLA SALIDA. NO SABE SI ES AMOR POR MANUEL, O SIMPLE INCAPACIDAD DE DEJARSE VENCER POR JULIA. ES ASÍ QUE TOMA UNA DECISIÓN CASI POR INSTINTO.
JOSÉ... YO... YO TENGO QUE PEDIRLE UN FAVOR...
UN AMIGO MÍO HA SIDO AMENAZADO, QUIERO... QUIERO QUE USTED IMPIDA QUE LE HAGAN DAÑO.
JOSÉ LA OBSERVA CON OJOS QUE PARECEN DESNUDARLA, TOCAR, MÁS QUE VER, CADA CENTÍMETRO DE SU PIEL Y DE SU PELO.
...SE TRATA DE ENFRENTAR A UN MATÓN... YO... ME HE ENTERADO DE QUE EN EL PASADO USTED FUE UN HOMBRE DE ACCIÓN

SÓLO AHORA HABLA, PERO SUS OJOS APENAS PARPADEAN, FIJOS EN ELLA, COMO QUERIÉNDOLA SUJETAR. MERCEDES SE SONROJA, PERO DESDE EL PRINCIPIO SUPO QUE LAS COSAS SERÍAN ASÍ.

UN HOMBRE PODRÍA MORIR EN UNA COSA ASÍ. YO PODRÍA MORIR EN UNA COSA ASÍ.

YO SABRÉ RECOMPENSARLO.

Y SIN UNA PALABRA MÁS, JOSÉ VUELVE A SUS COSAS Y LA SEÑORITA MERCEDES A LAS SUYAS.

PERO ENTRE ELLOS, COMO UN FANTASMA, CRUZA LA SOMBRA DE UN CUCHILLO.

...VAMOS QUERIDA, TENÉS QUE SABER PERDER... PERO NO TE PREOCUPES, CUANDO VOLVAMOS, VOY A DEJAR QUE LO VEAS, HASTA TE INVITAREMOS ALGUNA VEZ AL TEATRO

ME PARECE QUE ESTÁS CANTANDO VICTORIA ANTES DE TIEMPO, QUERIDA.

LOS OJOS DE JULIA CENTELLEAN. LE GUSTA ESTO. LE GUSTA ESTE PEQUEÑO MUNDO DE OFENSAS Y TRAMPAS.

POR INFIDENCIAS DE TU DOMÉSTICA ME ENTERÉ QUE LE PEDISTES A TU MAYORDOMO QUE INTERVINIERA EN EL ASUNTO.

ERES CRUEL, JULIA.

...Y SU BURLA SE TORNA AÚN MÁS TERRIBLE Y SANGRIENTA.

SI NO LO MATAN, AL MENOS TENDRÁS CON QUIÉN CONSOLARTE POR LA PÉRDIDA DE MANUEL.

UNA NOCHE, AL SALIR DEL ATELIER

...TENÉS QUE ENTENDERME... SI ME QUEDO, PODRÍAN ROMPERME LAS MANOS, Y UN PINTOR CON LAS MANOS ROTAS...

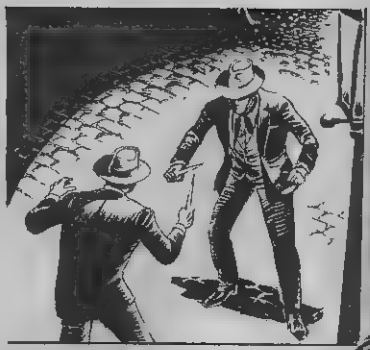
¡OH.. NO!

¿QUÉ TAL, CASETILLA? ME ENTERÉ QUE TE VAS A EUROPA..

...MEJOR... AHÍ TIENEN BUENOS MÉDICOS, CAPAZ QUE TE ARREGLAN!

¡ATENTI TAPE!
PERO...¡MIREN ESTO!..ES EL GATO... Y ESTÁ VIVO!
¿ME ENCARGO DE ÉL?
¡JA! NO PODRÍAS... ¡ES PARA MÍ!
PENSÉ QUE TE HABÍAS IDO DE LA CAPITAL..
NO HIZO FALTA.
¿TENÉS ALGO QUE VER CON ESTO?
¡AJÁ!..Y VENGO A IMPEDIRLO.
¡QUE SEA COMO VOS QUERÉS!

...Y DE PRONTO, LOS CUCHILLOS ESTÁN AHÍ, CENTELLEANDO EN LA LUZ AMARILLENTA DEL FAROL. NO HABLAN, NO SE INSULTAN, SE MUEVEN EN CÍRCULOS, UNO ALREDEDOR DEL OTRO. CADA UNO BUSCANDO ESPACIOS POR DONDE EMPUJAR LA MUERTE DENTRO DEL OTRO.



EL TAPE SE DECIDE Y...

...ES AL VOLVER QUE LO CORTA.

¡A LA PUCHA!

¡SANGRE!

¿ESTO SE ACABA, JOSÉ!

¡PERO...!

¡SÍ... SE ACABÓ!

¡PORQUERÍA!

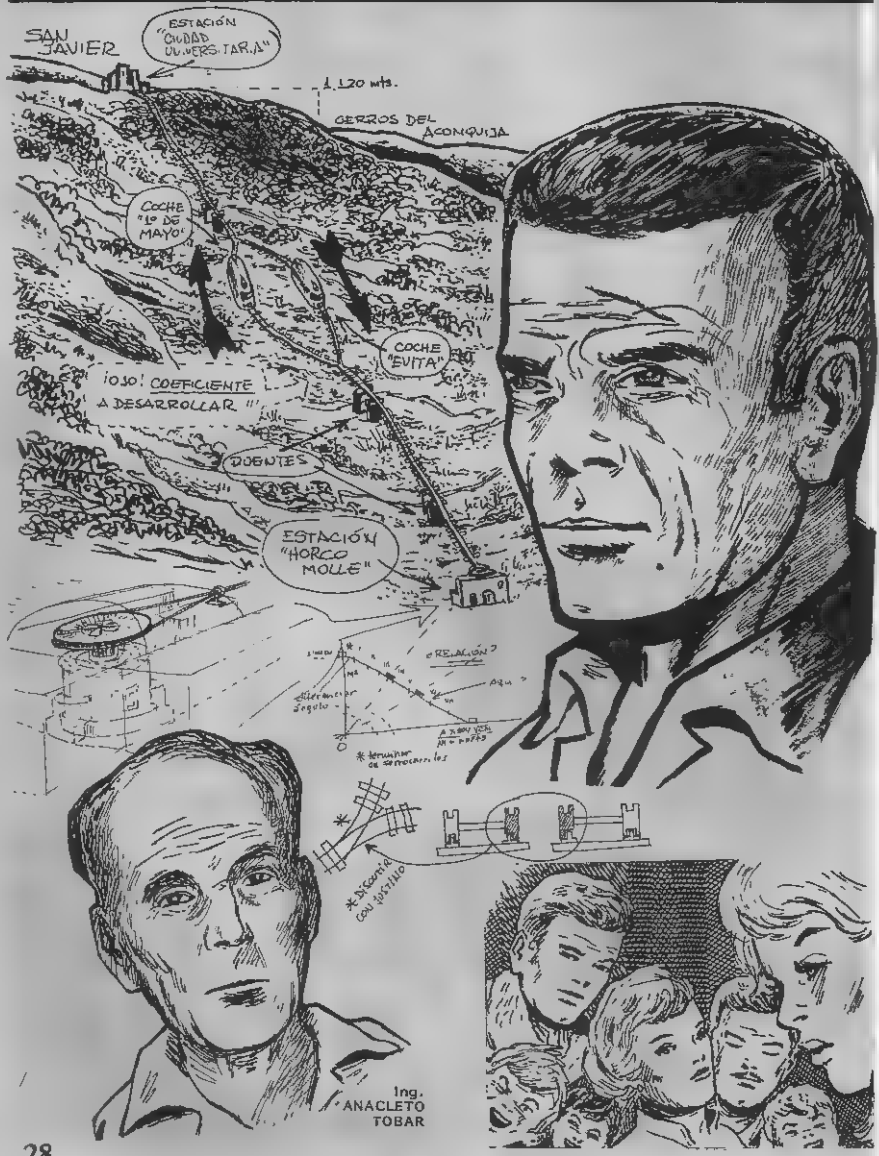
¿NO ME REMATÁS?
NO, TAPE. UNA VEZ VOS Y YO FUIMOS AMIGOS
.. POR AHÍ, HASTA VOLVEMOS A SERLO. TEMO QUE SI TE SACO EL CUCHILLO YO, EN VEZ DE UN MÉDICO, TE VAYÁS EN SANGRE, HERMANO.
EL CUCHILLO DE JOSÉ QUEDA CLAVADO EN EL COSTADO DE TAPE, QUIEN EN UN GESTO PROPIO DE HOMBRES DEL ARRABAL...
NO PODÉS ANDAR DESARMADO ...TOMÁ EL MÍO... BUENO... ¿POR QUÉ TE METISTE EN ESTE LÍO?
ME LO PIDIÓ LA SEÑORITA.
¡AH...CIERTO! ME OLVIDABA DE LA FAMA QUE TENÉS CON LAS MUJERES...
ANDÁTE, CAJETILLA... EL ASUNTO CON VOS ESTÁ TERMINADO...
JOSÉ... AHÍ SE VA. EN SILENCIO, COMO UN GATO.
AUNQUE SUPONGO QUE PARA LA SEÑORITA RECIÉN EMPIEZA...
...¿CÓMO QUE TE VAS?...
...TENÉS QUE ENTENDERME... ESA ES GENTE PELIGROSA, A VOS TE CONSTA.
...GENTE DE CUCHILLO, MALEVOS, ASESINOS... TENGO QUE DESAPARECER POR DOS O TRES MESES.
EN UNA MESA VECINA, JULIA ESCUCHA TRIUNFANTE. GANÓ LA APUESTA.
AL DÍA SIGUIENTE MERCEDES LLEGA A LA CASA DE INQUILINATO DONDE VIVE JOSÉ.

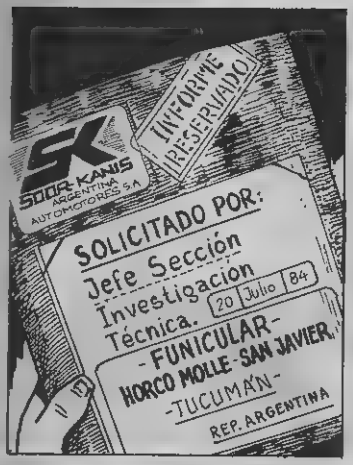
MERCEDES... ¿USTÉ POR ACÁ? ¡ADELANTE!
HOLA, JOSE, VINE POR NUESTRO ASUNTO.
...UNA TORMENTA SE DESATA
¿Y BIEN?
...Y BIEN, ¿QUÉ?
¡NO SEA HIPÓCRITA! USTED FUE CLARO... ARRIESGABA SU VIDA. YO TAMBIÉN FUI CLARA: LE PAGARÍA ¡CÓBRESE!
¡AH...ESO!...
NO ME JUGUÉ LA VIDA POR ESO, MERCEDES...
MERCEDES ENROJECE. SE SIENTE HUMILLADA Y BURLADA.
BIEN...SI ES DINERO, PIDA LO QUE SEA...
TAMPOCO FUE POR DINERO, MERCEDES.

AHORA PALIDECE. DESCUBRE FURIOSA QUE LE TIEMBLAN LAS MANOS
¡CLARO... AHORA TIENE CÓMO EXTORSIONAR A MI PADRE!
¿AL DOCTOR? PERO ¿QUÉ CLASE DE HOMBRE CREE QUE SOY?
LA TORMENTA AMAINA UN POCO. UNA LLOVIZNA NOSTÁLGICA Y SUSURRANTE SE HAMACA EN EL VIENTO PERFUMADO A JAZMINES Y FRITURAS
¿POR QUÉ LO HIZO?
Y LOS OJOS SE POSAN EN ELLA TRANQUILOS, Y, SIN EMBARGO, INESPERADAMENTE TRISTES.
SI NO LO SABE, NO ES DIGNA DE SABERLO. Y MENOS AÚN DE QUE YO SE LO DIGA ¡VÁYASE!
¡MACHISTA ESTÚPIDO!.. CREE QUE PORQUE MANEJA UN CUCHILLO ES DUEÑO DE LA VERDAD Y DE TODOS. ¡GAUCHOS BRUTOS... NO SE PARECEN EN NADA A LOS HOMBRES CIVILIZADOS!
...Y SALE FURIOSA...
¡BLAM!
¡VAYA A SABER QUÉ PRETENDE!.. ¡QUE LO PRESENTE A MIS AMISTADES TAL VEZ O QUE...
...Y EN LA VEREDA LA VERDAD LA ALCANZA COMO UNA REVELACIÓN... LO VE TODO... CON CLARIDAD RECUERDA SU MIRADA. LOS OJOS COMO LOS DE UN GATO, FIJOS EN ELLA COMO SIEMPRE ...COMO NUNCA.
¡POR AMOR!.. LO HIZO POR AMOR!
...Y LA MANO SE MUEVE SIN QUE ELLA SE LO MANDE, YA MOJADA Y FRÍA.
¡TOC! ¡TOC!
¿PUEDO PASAR?
PODÉS PASAR.
...Y NUNCA MÁS SE FUE...
Chaín Chaín

JUSTINO SARACHO

GUIÓN
ARTURO ARROYO
DIBUJOS:
ROBERTO ROJAS

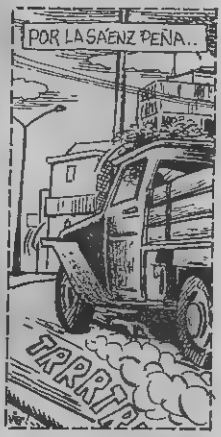



SK
SOCAB KANIS
ARGENTINA
AUTOMOTORES S.A.
INFORME RESERVADO
SOLICITADO POR:
Jefe Sección
Investigación
Técnica.
20 Julio 84
-FUNICULAR-
HORCO MOLLE-SAN JAVIER,
-TUCUMÁN-
REP. ARGENTINA

DOS HORAS ANTES...
VIVA FOTIA

SK
SOCAB KANIS
ARGENTINA
AUTOMOTORES S.A.
INFORME RESERVADO
Destino: CORPORACIÓN ANGLO-BELGA-SUIZA DE TRANSPORTES.
Objeto: INFORME SOBRE FUNICULAR HORCO MOLLE-SAN JAVIER.
Origen: UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN.
Resultado: NEGATIVO.

POR LA AV. SOLDATI...
BRRMM


POR LA SAENZ PEÑA..
TRRRR

Causa:
Capítulo:
RELACIÓN FUERZA MOTRIZ
ESPECIAL - ÁNGULO SUBIDA
FRICCIÓN - MASA Y ESP
CIFICIDADES -
NO SE ENCUENTRA EN
INFORME ARCHIVOS
U.N.T.

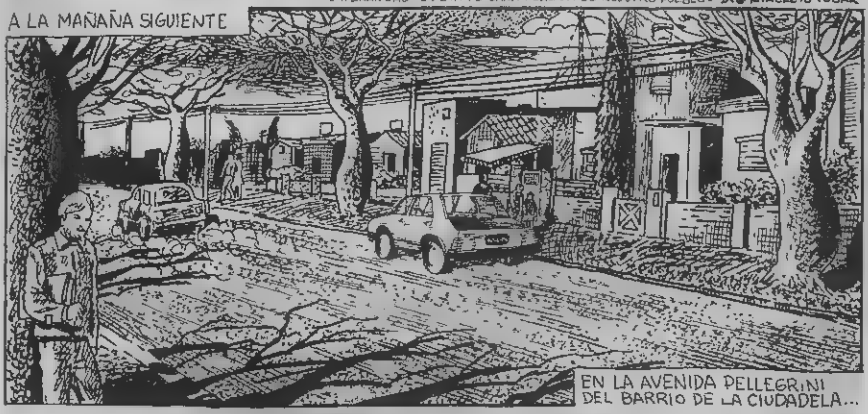
¡¿NO ESTÁ?!

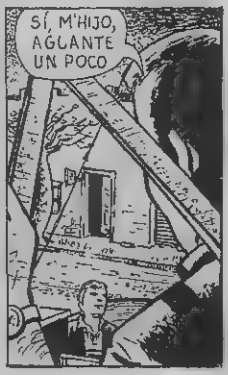
Y EN LA TERMINAL...

ALTERNATIVAS POSIBLES: CONSULTA JEFES INVESTIGACIÓN AÑO 1948: ING. ANACLETO TOBAR (JEFE) E ING. JUSTINO SARACHO (SUB-JEFE) ÚNICOS CAPACES RECONSTRUIR FALTA (DOSSIERS PERSONALES ADJUNTOS).
¡SCRUUM!
TOC!
BUENO, AL MENOS SON DOS...
SOOR KANIS
INFORME RESERVADO
INGENIERO ANACLETO TOBAR
FALLECIDO Año 1982
¿Y EL OTRO, QUIÉN...? PERO... ¡ESTO ES UNA MALDICIÓN!
¡¡VIEJO IMBÉCIL, QUÉ HACÉS CON ESTA MATRACA!!

EL ESPÍRITU de la TIERRA

"REALMENTE HAY COSAS QUE SUPERAN TODAS NUESTRAS ESPERANZAS ES ESA FE SANA Y CALIDA DE NUESTRO PUEBLO" ING. ANACLETO TOBAR





AH, ERAS VOS MUCHACHO. YO HABÍA ENTENDIDO QUE LO DEL CHOQUE QUEDÓ...
NO, INGENIERO, ES QUE YO...
NO TE AFLIJÁS, SI SABRÉ LO QUE SON ESAS AGENCIAS DE SEGURO.
PERO NO, ¡ESCUCHEMÉ!
NECESITO HABLAR CON USTED.
FALTABA MÁS, HACÉME EL FAVOR DE PASAR.
PASÁ Y PONÉTE CÓMODO. ME LAVO LAS MANOS Y ESTOY CON VOS.
ES QUE ESA ANTENA YA ME TENÍA PODRIDO.

BUENO M'HIJO, AHORA SÍ. ESTOY A TU DISPOSICIÓN.
TOME INGENIERO, ES PARA USTED. PONGA LA CIFRA QUE QUIERA
¡A LA PERINOLA! ¡¿Y A QUIÉN HAY QUE MATAR?!
A NADIE. EN REALIDAD NECESITO QUE ME FACILITE EL INFORME COMPLETO DEL FUNICULAR A SAN JAVIER
¡¿AH?! ¿QUÉ COSA?
EL ESTUDIO QUE HIZO CON TOBAR EN 1947. PIDA LO QUE QUIERA.
KIOSKO EL SANTO
¿PARA QUÉ? ¿POR QUÉ A MÍ? TOMÁ ESTE CHEQUE Y EXPLICÁME TODO. NO ENTIENDO NADA... ¡PERO QUÉ COSA, CHÉ!
SOY INGENIERO-COMO USTED- TRABAJO EN LA SOOR-KANIS Y DE SUECIA ME PIDIERON ESTE INFORME.
¿DE SUECIA? ¿ESTÁN LOCOS...? ¿PARA QUÉ?
¡JÁ! NO, NO ESTÁN LOCOS. EN VERDAD ES PARA UNA CORPORACIÓN EUROPEA DE TRANSPORTES QUE SE PRESENTA A UNA LICITACIÓN INTERNACIONAL PARA UN FUNICULAR IDÉNTICO.
BUENO, BUENO... YA LLEGAMOS. ELLOS SE AHORRAN TODO LO QUE NOSOTROS HICIMOS AQUÍ EN AÑOS...

EXACTO.
ARMADO "PULQUI I"
...Y EL ESFUERZO DE TANTOS Y TAN BUENOS COMPAÑEROS Y SUS ILUSIONES Y SUS ESPERANZAS...
BUENO, YO NO...
¡PERO, NO ENTIENDO! SI ME TRAÉS ESTE CHEQUE, PUEDEN HACERLO TODO. ENTONCES ¿POR QUÉ NO VAN Y LO SACAN DEL ARCHIVO?
CON MI MÁS PROFUNDO RECONOCIMIENTO A DOS PATRIOTAS ARGENTINOS Fdo. JUAN D. PERÓN.
ES QUE HAY UNA PARTE QUE LE FALTA Y QUE SÓLO USTED PUEDE RECONSTRUIR
AH, LA RELACIÓN FAMOSA. ESE MAGNÍFICO TRABAJO DE TOBAR
CORRECTO
ENTONCES, CHANGO, PEDÍSELO A ÉL
¡USTED NO ENTIENDE! ¡CREO QUE SE NIEGA A ENTENDER!...
¡LO QUE QUIERA!... ¿ME OYE? ¡LA CANTIDAD QUE QUIERA Y EN DÓLARES, SI PREFIERE!
¡ESCUCHEMÉ, SARACHO! PODRÁ SALIR DE ESTE AGUJERO, CAMBIAR LA CHATARRA DE SU CAMIONETA, VIAJAR, DARLE A SU FAMILIA LO QUE SE MERECE... EN FIN, TODO LO QUE SE LE ANTOJE ¡PIENSE, ES SU VIDA POR UNOS PAPELES!

PIENSO, PORQUE PIENSO...
PORQUE PIENSO Y PIENSO...
NO, DEFINITIVAMENTE NO
¡¿NO?!
VEA M'HIJO, MI MUJER SE ME MURIÓ HACE TRES AÑOS. ME HE QUEDADO SOLO. VIEJO Y SOLO. PERO EL ORGULLO DE HABER USADO LA VIDA PARA VER CRECER A MI PAÍS ES TODA MI RIQUEZA... Y ME BASTA Y SOBRA.
¡¡NO PUEDE SER!! ¡USTED ES...!
¡DON JUSTINO! ¡¡DON JUSTINO!!
BASTA DE ALBOROTO. ¿QUÉ QUIEREN AHORA?
ES QUE SE NOS VOLVIÓ A PARAR LA MÁQUINA, DON JUSTINO ¿QUÉ QUIERE QUE HAGAMOS?
ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN, YA VOY.
QUEDÁTE, SI QUERÉS. YA VES, ÉSTAS SON LAS COSAS QUE NO ME DEJAN ABURRIR. PERO ME QUEDÓ UNA DUDA. EN ESA CORPORACIÓN, ¿HAY INGLESES?

SÍ, ES ANGLO-BELGA-SUIZA. ¿CÓMO LO SABÍA?
PERDERÁN LOS PELOS, PERO NO LAS MAÑAS.
¡USTED, INGENIERO MAULUCCI, USTED ES EL ÚNICO RESPONSABLE!
SK
SOUR-KANIS
SEÑOR, HICE TODO LO QUE PUDE. ¡ES UN VIEJO IMBÉCIL!..
¡ESCÚCHEME BIEN, MAULUCCI! ESTO NO ES JODA... LOS QUE ESTÁN TRAS ESTE INFORME SON LOS QUE TIENEN LA MANIJA ALLÁ...
YA LO SÉ SEÑOR
MAULUCCI, ESTÁ ENTRE LA ESPADA Y LA PARED LO LO CONSIGUE Y...
...LO ASCIENDO O... ¡PIENSE EN LA CANTIDAD DE INGENIEROS HARAPIENTOS QUE CONOCE! ¡CLIC!
PERDONE INGENIERO QUE ME META...
...PERO YO PUEDO DARLE UNA MANO EN ESTE ASUNTO.
¿USTED, SANDRA?
SÍ, INGENIERO. USTED SABE, CUANDO YO ME PROPONGO ALGO...
...NO HAY HOMBRE QUE SE RESISTA.
¡LOS TENÍAMOS, JUSTINO, VÁ LOS TENÍAMOS!
VENIRME A TORCER EL TOBILLO JUSTO AL FINAL, YO TAMBIÉN...
BUENO HERMANO, CUÍDATE, QUE NO SE TE INFLAME MUCHO. CHAU.
ESTÁ BIEN, HASTA MAÑANA.

¿LUZ EN EL COMEDOR?
JAMÁS ME IMAGINÉ ESTA CASA, CON TANTAS COSAS, TANTAS HISTORIAS ¡VAYA CON EL VIEJITO! CREO QUE MAULUCCI TENDRÁ QUE ASCENDERME, POR LO MENOS, CUANDO SE LO DOME...
¡¿AJÁ, CON-QUE ESAS TENEMOS?!
JUSTINO PERCIBIÓ LOS MATI-CES DISONANTES. ELLA NO ERA TODO LO QUE PARECÍA
POBRE CHANGUITA... HUM, VEAMOS DE QUÉ MADERA ESTÁ HECHA EN REALIDAD
¡¡PERO QUIÉN...!! ¡OH DIOS, QUÉ ME PASA!
¡SEÑOR, SEÑOR!
¡AY NIÑA, QUE ME DIÓ UN ATAQUE
A LA MAÑANA SIGUIENTE
SANDRA YA LO TENDRÁ EN LA BOLSA AL VIEJO, ENTONCES YO...
¡¡RRIINNGG!!

Y EL POBRE ME NECESITA... MENOS MAL QUE ESTABA YO, QUE SINO HUBIERA SIDO DEVERAS GRAVE... ESTÁ MUY SOLO; SABE? NO PODRÉ IR A LA OFICINA HOY... NI MAÑANA... HABLAMOS TODA LA NOCHE CON DON JUSTINO, ¿SABE?
¡NO ENTIENDO UN COMINO, SANDRA! ¿QUÉ HA PASADO AHÍ?
ME ACORDÉ CUANDO VIVÍAN MIS VIEJOS, Y VÍ COSAS QUE HACÍ MUCHO NO... Y ME SENTÍ BIEN, MUY BIEN. VEA INGENIERO, PERDONEME PERO NO ME ESPERE. CREO QUE ME HARÉ CARGO DE LA ESCUELITA DE LA PARROQUIA DEL BARRIO. ME LO PROPUSO ÉL... USTED COMPRENDE; NO?
¡ME OFRECIÓ UN CARGO JERÁRQUICO EN ESA FÁBRICA, PAPÁ!
¿¡ME OÍS?! CON ESO PODEMOS PASAR AL FRENTE. LA CLAUDIA Y TUS NIETOS. ¡DALE EL INFORME, A VOS QUÉ TE CUESTA!
AHÁ
PERO VIEJO... ¡¡ENTENDÉ CARAMBA!!
TOMÁ MARTÍN, LEÉ ESTO.
EL GOLPE CÍVICO-MILITAR DE SETIEMBRE DE 1955 APLAUDIDO POR LAS POTENCIAS IMPERIALES, VOLTEÓ AL GOBIERNO NACIONALISTA Y POPULAR DE PERÓN. PROSCRIBIÓ A LAS MAYORÍAS Y PERSIGUIÓ, TUSTÓ Y ENCARCELÓ A SUS MEJORES HOMBRES Y MUJERES
Sr.
Justino Sarachó
Pabellón 31 Planta 6
Unidad Penitenciaria

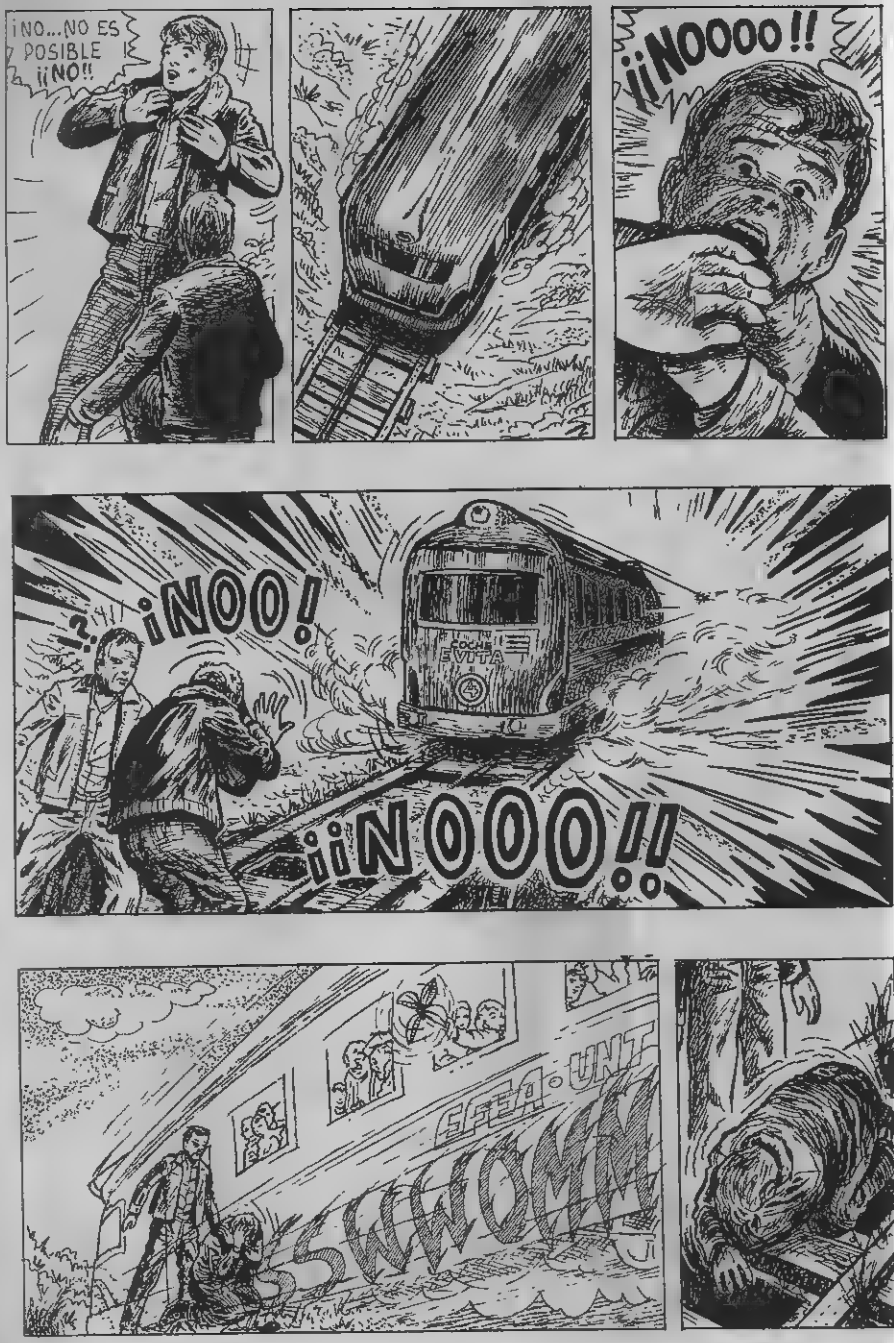
¡¿QUÉ ES ESTO, PAPÁ?!
¿QUÉ TIENE QUE VER?
¡¡LEÉ!!
" 20 DE OCTUBRE DE 1955. TUCUMÁN. MI AMOR: DESDE QUE TE CONOCÍ SUPE QUE, TARDE O TEMPRANO, LLEGARÍA UN MOMENTO COMO ESTE Y ME FUÍ PREPARANDO PARA ÉL...
...TE LO VOY A DECIR UNA VEZ Y NUNCA MÁS EN LO QUE NOS QUEDA DE VIDA... ¡NO LO OLVIDÉS...!
JUSTINO, HACÉ LO QUE TENGAS QUE HACER. TU CAUSA ES MI CAUSA Y LA DE NUESTRO HIJO, AUNQUE EL CHANGUITO NO LO SEPA AÚN... METÉTELO EN LA CABEZA.
OLVIDÁTE DE NOSOTROS SÍ, COMO LO OÍS, OLVIDÁTE DE TU MUJER Y DE MARTINCITO, PARA QUE PODÁS SER MÁS FUERTE, PARA QUE NO FLAQUEES, PARA CONSERVARTE ENTERO.
TE LO RUEGO, QUE MARTÍN JAMÁS SE ENTERE DE ESTO, NO LO COMPRENDERÍA... ESTÁN CHIQUITO. TE AMAMOS Y ESTAMOS MUY ORGULLOSOS DE TÍ. SÓLO DIOS SABE CUÁNDO NOS VOLVEREMOS A VER Y PARA ESE ENTONCES TE VOY A QUERER MUCHO MÁS. TE ESPERA. TU MECHA."
¡VIEJO...!
¡PAREN LOS MIMITOS, CHÉ Y DEJEN PASAR!

¡JA JA JA JA!
¿¿UN HELICÓPTERO?! ¿¿QUÉ ESTÁ DICIENDO SARACHO?!
YO PENSÉ QUE QUERÍAN SEGUIR CHARLANDO CONMIGO. AHORA, SI NO ES ASÍ...
¿¿NO INGENIERO, POR SUPUESTO QUE SÍ!! PERO... UN HELICÓPTERO PARA MAÑANA A LAS 9 ¡ES IMPOSIBLE!
O...V.DÁLO, MUCHACHO. NO HAY PROBLEMAS. CREÍ ENTENDER QUE USTEDES NO CONOCÍAN ESA PALABRA
A LAS 9 DEL OTRO DÍA, EN LA CANCHA DE SAN MARTÍN...
¡¡VIVA EL INGENIERO SARACHO!!
¡DALE SANTO!
¡VIVA YO!
¡¡AHÍ VIENE, DON JUSTI, AHÍ VIENE!!
¡MI MADRE!.. ¡QUÉ ES ESTO!
OIGA SARACHO, ¿QUÉ SE PROPONE?
POCO Y NADA. QUE LES HAGÁS DAR UNA VUELTITA A LOS CHICOS.
¿¿QUÉÉÉ!?
EPA, CHANGO, BAJÁ LA VOZ QUE SI NO QUERÉS, TE PODÉS IR NOMÁS... NADIE TE OBLIGA.

VIVA!
¡UUJOH!
TODOS LOS CHICOS VOLARON, Y VARIAS HORAS DESPUÉS...
VENÍ, MUCHACHO, AHORA NOS TOCA A NOSOTROS. SANDRITA, YA VOLVEMOS
YA NOS ESTAMOS ACERCANDO AL PUNTO, PILOTO...
LAS VÍAS DEL FUNICULAR
¿QUÉ VENIMOS A HACER AQUÍ?
EN ESTE CLARO SE PENSÓ PONER LA SEGUNDA ESTACIÓN, ANTES DE LA SUBIDA FUERTE. VENÍ, CAMINEMOS.
PENSÁ UN MOMENTO: DOÑA CLARA CON SUS NIETOS TOMABA EL TROLEY EN LA AVENIDA MATE DE LUNA Y EN UN RATITO ESTABA EN LA ESTACIÓN TERMINAL. PENSÁ GUILLERMO... IMAGINÁTELO.

SI HASTA RAMÓN, EL ABUELO JUBILADO Y DIABÉTICO PODRÍA ACOMPAÑAR LOS. TODOS PODRÍAN LLEGARSE AQUÍ, SUBIR AL FUNICULAR, METERSE EN LA MONTAÑA, VOLAR... POR ESTAS VÍAS... VOLAR.
POR UNOS CENTAVOS COMPRARÍAN LOS BOLETOS, ¡Y ALLÁ VAN, HACIA EL CIELO! IMAGINATELO, POR ESTE PARAÍSO... LOS VIEJITOS Y SUS NIETOS, TOMANDO UN MATÉ ¿QUÉ ME CONTÁS, GUILLERMO?
SIGO SIN ENTENDER
QUINCE MINUTOS Y ESTARÍAN ARRIBA. ALLÍ LOS RECIBIRÍA LA CIUDAD UNIVERSITARIA Y EL HIJO DE SARA, LA MODISTA DE LA CALLE LAVALLE, QUE VIVIRÍA Y ESTUDIARÍA ALLÍ...
Y SE IRÍAN JUNTOS POR LOS BOSQUES DE LOS PARQUES PROVINCIALES, POR LA BRISA FRESCA Y CRISTALINA Y POR ESA SENSACIÓN DE PODERLO TODO... DE SER DUEÑOS DE TODO...
POR ESOS SUEÑOS TRABAJAMOS Y LUCHAMOS CON TOBAR Y TANTOS OTROS... AL FINAL VINO EL 55, LOS SUEÑOS SE ESFUMARON, NOS ECHARON, PARARON EL PROYECTO... TAN SÓLO QUEDÓ ESTO, RUINAS... Y...
¡¡USTED...!! ¿¡USTED NO ME DARÁ EL INFORME!?

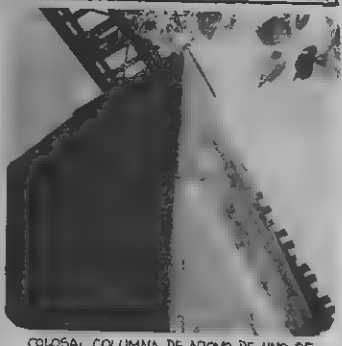
¡VIEJO IMBÉCIL!
¡TE VOY A...!
¡¡SOLTALO!!
¡¡ESE HOMBRE ES CARNE DE NUESTRA CARNE!!
¡¿QUÉÉ?!
PERO.. ¿QUÉ..?
Y ENTONCES ESCUCHÓ EL LEJANO RUMOR.


¡NO...NO ES POSIBLE ¡¡NO!!
¡¡NOOOO!!
¡NOO!
¡¡NOOO!!
COCHE EVITA

Como muchísimos patriotas argentinos, Don ANACLETO TOBAR murió sin ver sus más caros sueños realizados. Tobar no solo proyectó el "Funicular". Fue un sabio nacional, de oscuro origen criollo, que a la caída del peronismo sufrió el "cerco del silencio", la postergación y el escarnio, pero jamás renunció a sus ideales. Sus estudios, inventos, ensayos, descubrimientos y aportes varios a la ciencia y a la industria ferrocarrilera llenan abultados volúmenes.

En una ocasión se encontraba participando en Europa de la compra de máquinas-herramientas para Ferrocarriles Argentinos cuando le propusieron una "coima". Sin pérdida de tiempo, Tobar informó a Buenos Aires del asunto. La respuesta de Perón llegó cargada de emoción y solidaridad ante tan gallarda actitud. En el dorso del radiograma, de puño y letra del burócrata de la embajada argentina en el "civilizado" país, se leía. "¡Qué b.. !"

ESTADO DE ABANDONO DEL TENDIDO FÉRREO EN LA ACTUALIDAD, TAL COMO SE LO VE TREPANDO POR LA LADERA DEL ACONQUIJA



COLOSAL COLUMNA DE APOYO DE UNO DE LOS 10 IMPRESIONANTES PUENTES DEL "FUNICULAR" SIN ACEPTAR RESIGNARSE AL DETERIORO Y A LA QUIETUD.

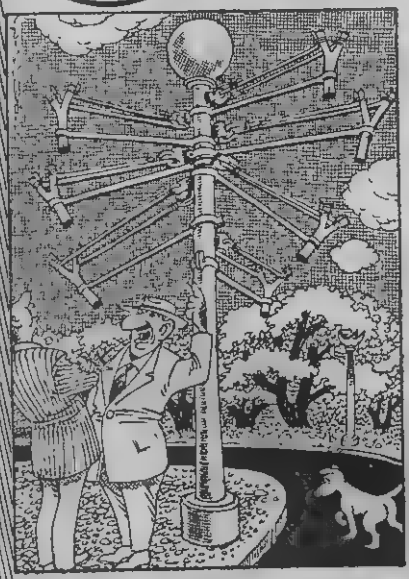
JUSTINO SARACHO, nuestro personaje de ficción -ahora junto a Guillermo Maulucci y la Sandra-, desde esta aventura, desde estos cuadritos de la Historieta Nacional y en próximos episodios, avanzarán por ese camino que señalara Tobar y tantos otros porque es posible que sus sueños que son los nuestros tan solo estén esperando que los pongamos en marcha.
¿Por qué se lo detuvo? ¿Qué significaría hoy en día? ¿Por qué no hacerlo ya? El "FUNICULAR" está bajo las malezas, ¡vamos a arrancarlas!

LAS "NOTAS" DE VILLA

EL VENDEDOR PRECAVIDO

— Déme un chupetín de quince.
— ¿Trae dinero en efectivo?.

1956



1956

LA FAROLA IDEAL PARA NUESTROS PARQUES Y PLAZAS

Es el último modelo, diseñado especialmente para repeler en el acto y en forma automática, cualquier agresión, venga de donde venga

1963

LA PROHIBICION DEL USO DE TELONES A LOS FOTOGRAFOS AMBULANTES

— No saben lo que se pierden... Por lo menos yo, con mi telón de fondo, he dado prestigio a esta plaza durante muchos años, y particularmente después de la remodelación.

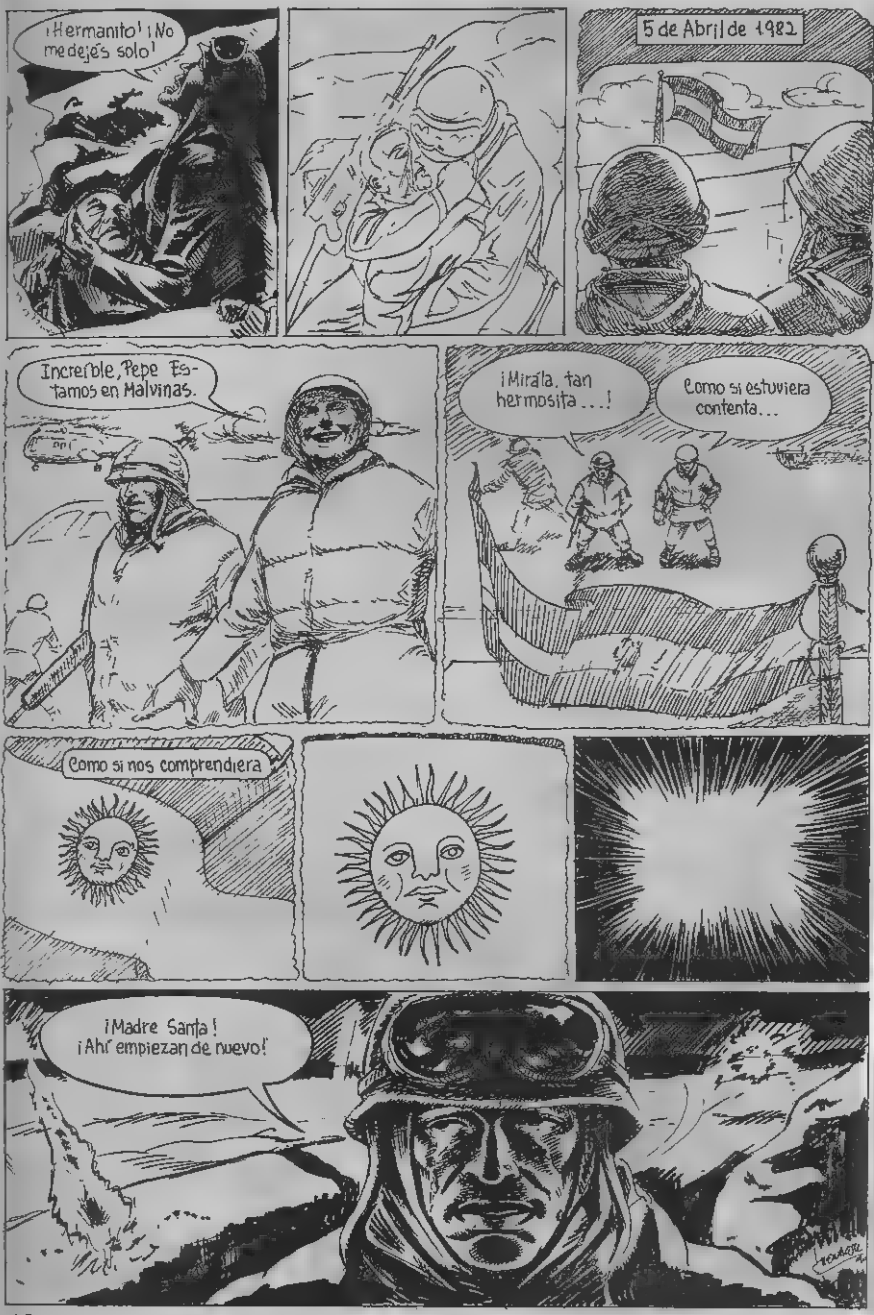
GUIÓN: MARIO ORTIZ

DIBUJOS: ALBERTO MÉNDEZ

UNA SEMILLA SALTEÑA

La trinchera argentina del Regimiento 7º de Infantería, resistía.
¡VAMOS, RAFAEL, QUE DE NUEVO LOS TENEMOS ENCIMA!
Como todas las demás, había soportado el acoso naval y aéreo por semanas.
Y esos últimos días,...
¡Vos tirá, no hablés!
¡Y siguen viniendo más gringos!
... cuando el invasor desplegaba sus mejores fuerzas para tomar rápidamente las alturas cercanas a Puerto Argentino, sus hombres combatieron con tanto coraje e hidalguía que el triunfalismo británico se desplomó.

"Se rendirán al vernos" habían dicho los oficiales.
¡Atrás, vuelvan! ¡Que los ablanden a cañonazos!
¡Ja, ja! ¡Mirá cómo corren las gallinas!
No cantés victoria todavía, hermano
La fragata Clase 21 Glamorgan, junto a la poderosa artillería terrestre, castigaba, impune y metódicamente, las posiciones argentinas.
¡SHUK!
Cumplida su ruin tarea y cuando buscaba el amparo de la flota...
¡BOOMM!
¡PLUMM!
...fue hundida por el último Exocet, lanzado desde tierra por la inventiva criolla.
¡Rafael...! ¡Mamita... casi nos vuelan!
¿Rafael?
¡Rafael, Rafael! ¡Hermano!


¡Hermanito! ¡No me dejés solo!
5 de Abril de 1982
Increíble, Pepe. Estamos en Malvinas.
¡Miralá, tan hermosita...!
Como si estuviera contenta...
Como si nos comprendiera
¡Madre Santa! ¡Ahí empiezan de nuevo!

¡Por vos, hermano!
VENGAN
¡Está loco! ¡El argie está loco!
Tenaz el recuerdo...
¿Y si los ingleses atacan, Rafael?
¿Y qué?
Tengo mis miedos
Estamos en nuestra tierra. ¡Que se animen!
Pero son muy poderosos.
También lo eran cuando las invasiones.
¡Mirá, Pepe, esta semillita de naranja salteña!
Entrá semillita en esta tierra igual a la tuya. Entrá con confianza
Tenés razón
¡Aunque vengan!
¡Pase lo que pase!
¡Atención soldados, debemos ocupar nuestras posiciones!
Armar defensas con lo que hubiera
...y esperar...

Larga había sido la espera. Días y días imaginando al enemigo del que sólo se verían sus máquinas y se soportarían sus bombas

¡VIVA SALTA Y LA ARGENTINA!
¡BROOOM!
Me voy, Rafael, no me agarrarán.
Le falló la pierna herida y rodó
Cada tombo era un dolor acallado..
..un aliento perdido..
..un cansancio.
Amanecía en Puerto Argentino.
En algún lugar, la imagen de la Virgen del Rosario presentía el calvario

Mire, todavía se resiste en esas alturas.
Bravos muchachos, los pararon solos toda la noche, sin apoyo alguno...
Así es, mi general, gracias a ellos logramos consolidar esta línea
Preparense, ahora nos toca a nosotros
Duelo de artillería. Nuestros cañones, hundidos en el barro, inmovilizados y recalentados...
BOOM
...habrían de disparar hasta el último cartucho y serían finalmente destruidos por sus servidores.

La dolorida silueta de Pepe va volviendo entre la furia del combate.

¡BOOMM!!

La herida duele una barbaridad. Pero un dolor más profundo le viene de otra parte

¡BRUMM!

Piensa en sus camaradas. El teniente Baldini, el cabo Ríos, el Cacho, el petiso Gutiérrez, el Cordobés, todos muertos... todos... Pero no, no es eso.

Piensa en sus padres y hermanitos, en su pueblo de las faldas del Cachi, en la Carmen mirándolo irse, en los changos de la finca abrazándolo como si quisieran dejarle pedazos para acompañarlo...

¡BOOMM!

En Rafael, que sí lo acompañó... desde la lejana infancia, desde Salta.

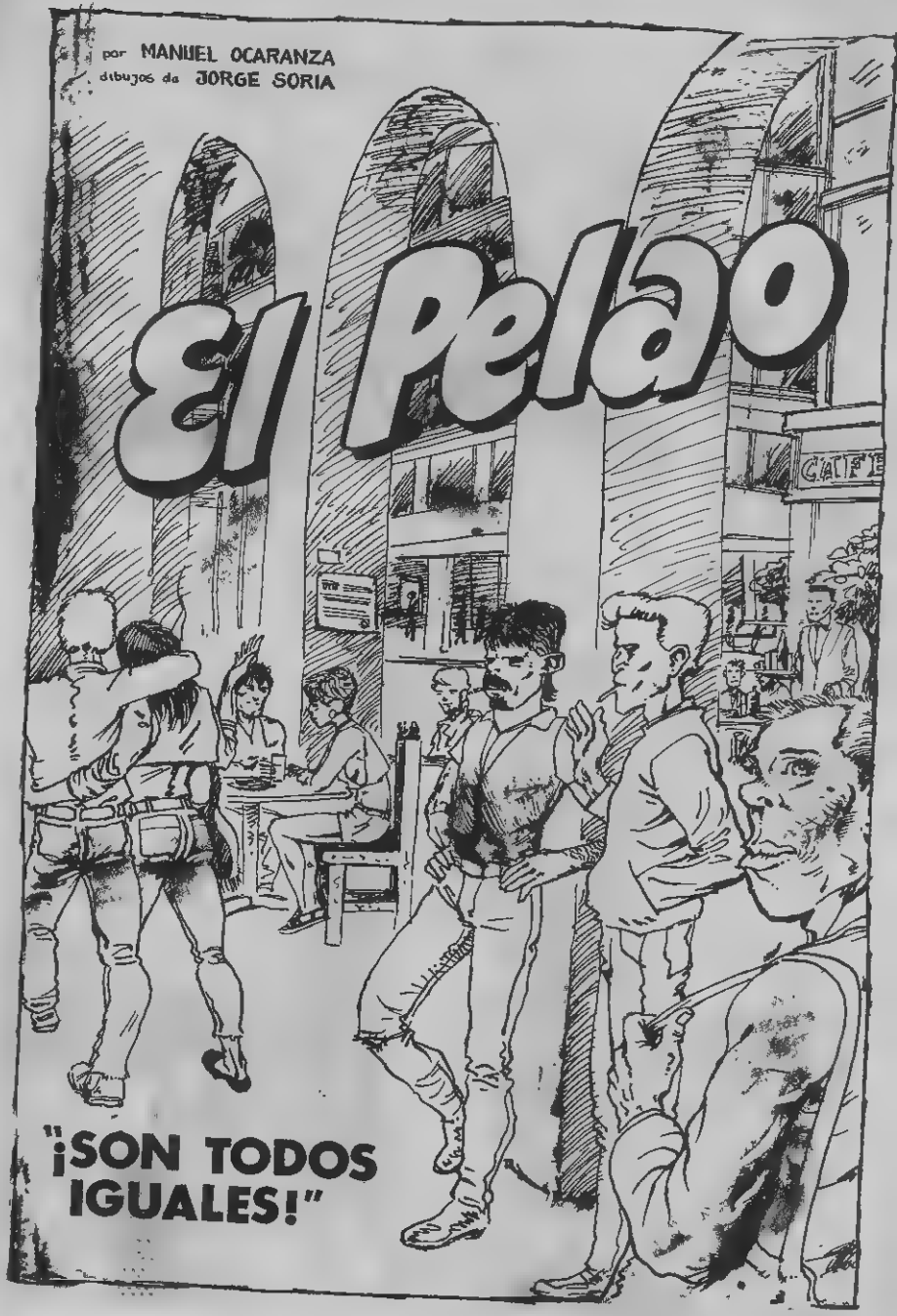
No sentía frío, ni las explosiones que parecían buscarlo, ni los gritos argentinos rogándole que se refugie.

¡BOOMM!

Sólo sentía ese dolor profundo, misterioso, pero familiar.

¡BRUMM!

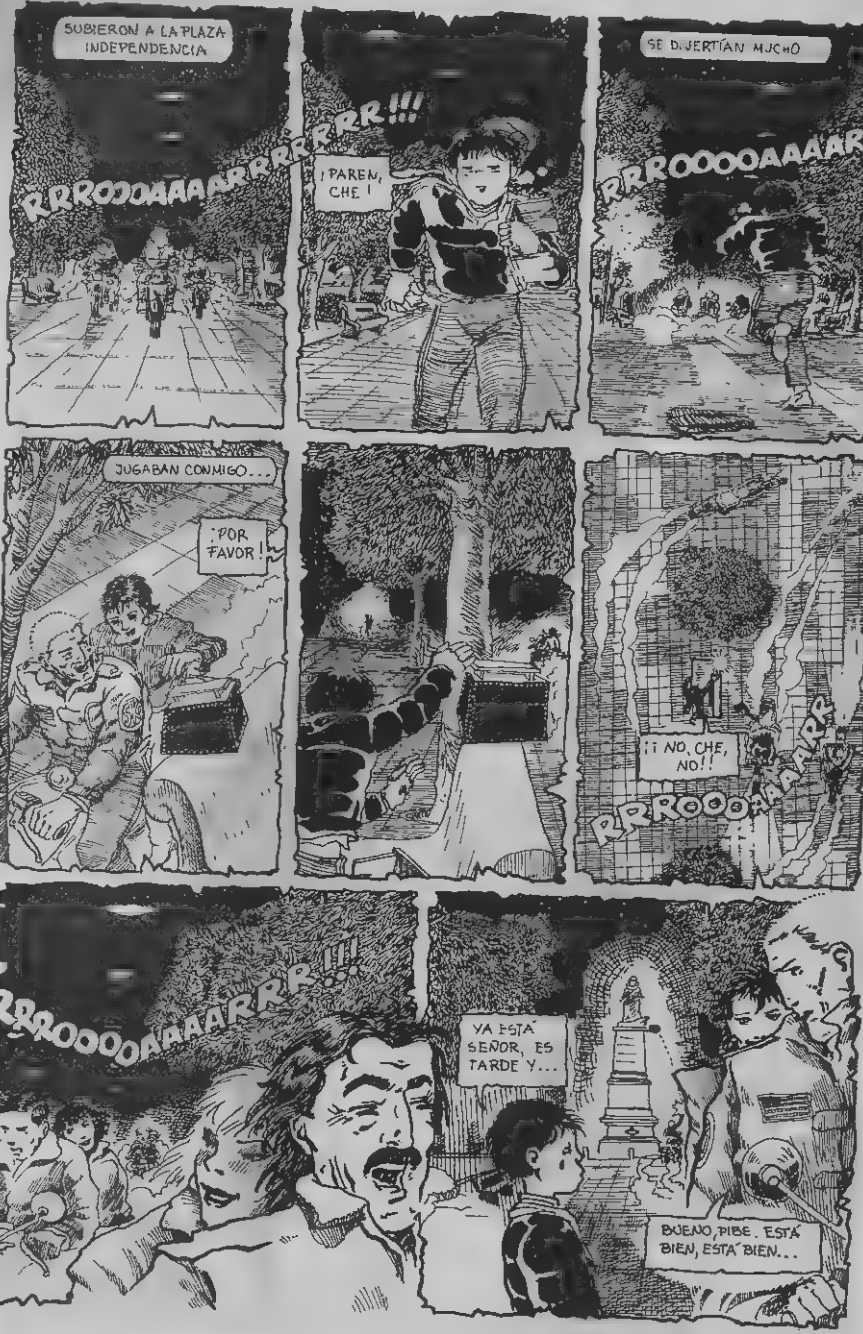
Buscó en el cielo, ese cielo...
Le falló, de nuevo, la pierna.
Y ahí estaba, amorosa, tibia, en la mañana helada y fatal. Ahí estaba, palpitante en sus manos. Esa tierra.
Y a semilla de Rafael
Esa semilla salteña
...de naranjas salteñas..
...en la misma tierra...
...nuestra tierra.
JA JA
¿Y a ése, qué le pasa?
¡¡POR SIEMPRE NUESTRAS!!
MARIO ORTIZ
Le quedó a Pepe ese dolor. Nos quedó a todos el dolor. El dolor de la Patria que, como esa semilla salteña en las islas prisioneras, anda echando raíces para la victoria final.
FIN

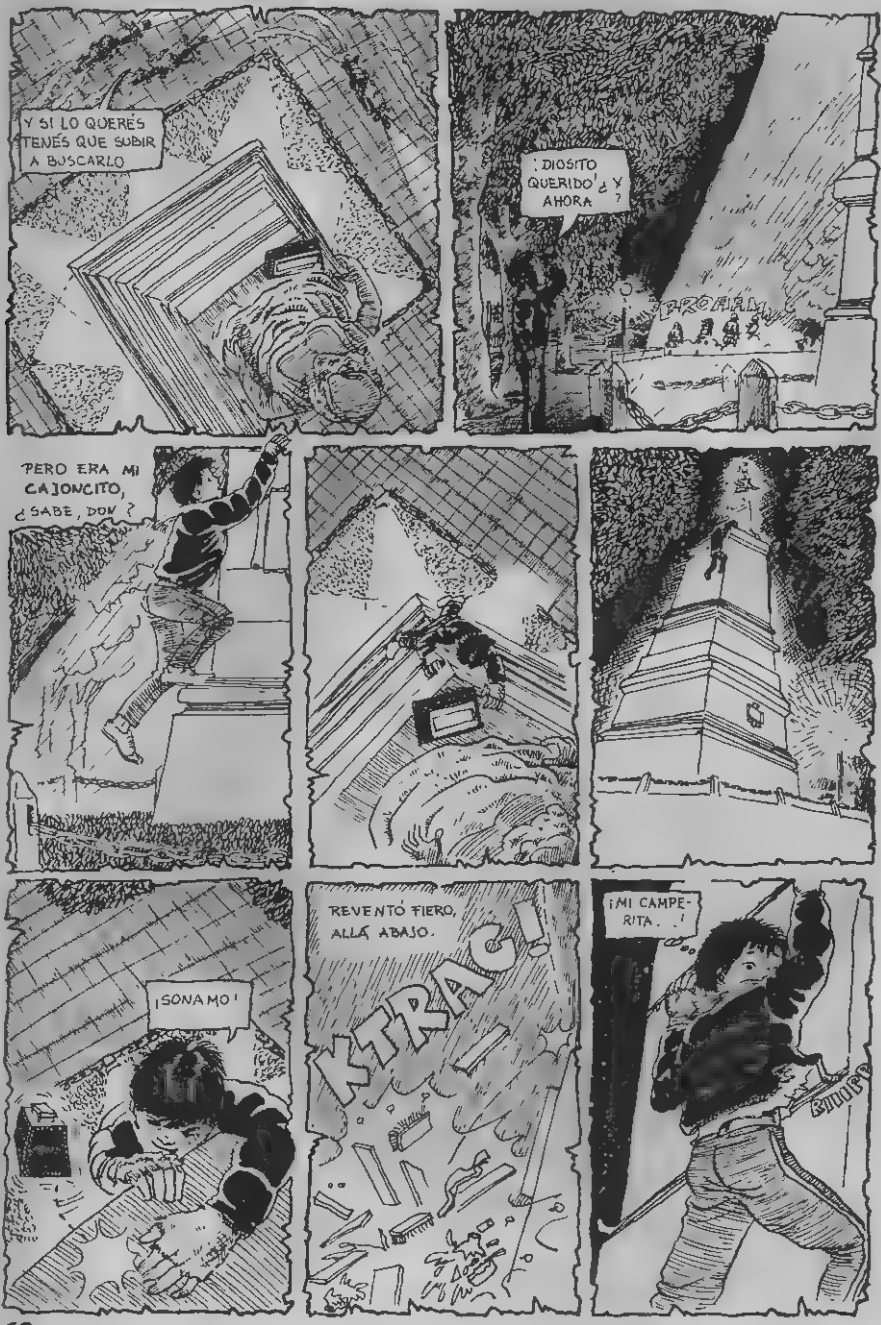

por MANUEL OCARANZA
dibujos de JORGE SORIA
El Pelao
"¡SON TODOS IGUALES!"

EN ESTE SOLAR SE ALZABA LA CASA EN QUE NACIO JUAN BAUTISTA ALBERDI
1810-29 de Agosto-1948
¿LUSTRA, SEÑOR?
HUMM... Y BUENO, PIBE.
¿NO SE ACUERDA DE MÍ, SEÑOR?
¿!
NO, LA VERDAD QUE NO.
YO SÍ YO SÍ ME ACUERDO DE USTED

MUY FRÍA YA ME IBA YO PA MI CASA
ERA TARDE MUY TARDE CUANDO DE REPENTE...
¡RRRR RRRRR!
APARECIERON USTEDES Y
ESTABAN ALEGRES, ENFIESTADOS. HABÍA CHICAS...
¡EH, CHANGUITO, LUSTRÁNOS LAS BOTAS
¿VOS SABÉS QUE NO RECUERDO NADA, CHE?
HAGA MEMORIA, DON. SI HA SÍO EN ESTE INVIERNO...
ERA TARDE CERCA DE LA UNA
A+A+A
Y LE METÍ PATA

EL QUE SIGUE...
POR FIN EL ÚLTIMO...
USTED ME PAGÓ MUY BIEN, PERO...
EH, QUE LINDO CAJÓN TENÉS
¡HAGAMOS UNA TOCATA!
YAH, EMPEZÓ TODO.
¡OIGAN, OIGAN, NO ME...!
¡RRROOAARRR!!


SUBIERON A LA PLAZA INDEPENDENCIA
RRROOOOAAAARRR
¡PAREN, CHE!
RRR!!!
SE DIVERTÍAN MUCHO
RRROOOOAAAARR
JUGABAN CONMIGO...
¡POR FAVOR!
¡¡NO, CHE, NO!!
RRROOOAAARR
RRRROOOOAAAARRR!!!
YA ESTÁ SEÑOR, ES TARDE Y...
BUENO, PIBE. ESTÁ BIEN, ESTÁ BIEN...


Y SI LO QUERÉS TENÉS QUE SUBIR A BUSCARLO
¡DIOSITO QUERIDO! ¿Y AHORA?
PERO ERA MI CAJONCITO, ¿SABE, DON?
¡SONAMO!
REVENTÓ FIERO, ALLÁ ABAJO.
KTRAC!
¡MI CAMPE-RITA...!

¡Y AHORA QUÉ HAGO! ¡CÓMO LE DIGO A MIS VIEJOS! ... A QUÉ HORA VOY A LLEGAR A MI CASA, ASÍ, CAMINANDO...
PORQUE YO VIVO DETRÁS DE SAN CAYETANO, Y ERA MUY TARDE...
ME DAS GRACIA. YO NO ME ACUERDO DE NADA... ABSOLUTAMENTE NADA...
Patuqueada
¿SABE, SEÑOR? LO HE ANDAO SIGUIENDO TODOS ESTOS MESES PARA AGARRARLO ASÍ, SIN MEDIAS...
¿¡SIN MEDIAS!?
PORQUE NO TIENE QUE PAGAR, SEÑOR, EL CAJÓN, LA CAMPERA Y LA PATEADURA DEL VIEJO... UNOS DOSCIENTOS "PALOS" NOMÁS...
¿¡QUÉ!?
...PORQUE SINO...
¡USTEDES ESTÁN LOCOS...!
EL "UAÑUDO" ES DE MI HERMANO, EL EKEKO. LO TIENE AMAESTRADO, CUANDO SILBA, PICA... DENÉ LA PLATA, DON...

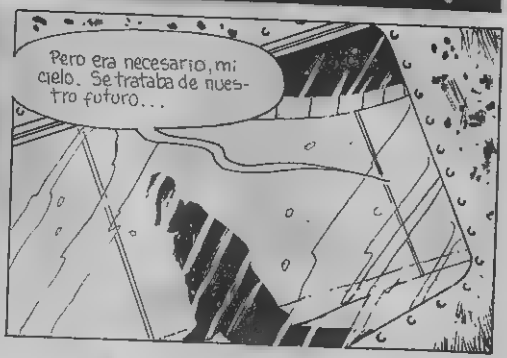
¡SACÁ ESO DE AHÍ!
¡SACÁLO O TE REVIENTO!
¡SILBÁ EKEKO...!
...
¡NO!
¡ESTÁN LOCOS, LOCOS! ¡TOMEN Y SAQUENMÉ ESO DEL PIE...!
SE AGRADECE, DON...
¡EKEKO, AGARRÁ EL BICHO!
¡POLICÍA! ¡POLICÍA...!
¡RAJEMO EKEKO...!
¡ME AMENAZARON CON UN ALACRÁN! ¡ALLÁ VAN, ALLÁ...!
¡TRANQUILO DON, YO ME HAGO CARGO!
¿TRANQUILO? SI CASI ME MATAN...
PERO CUÁLES, DIGA, ENSEÑEMELOS
¡ESOS! ESTEE... ¡AQUELLOS! ESTEE... ¡ES QUE ESTOS NEGROS SON TODOS IGUALES...!
Fin

HIJOS del SOL

Por ARTURO ARROYO

Dibujos de CARLOS MORALES

Lázaro



Mientras el cóndor sobrevuela las cimas nevadas de los Andes Ecuatorianos, percibe en las puntas de las alas, una leve vibración de ese aire sutil y luminoso
Intuye el misterio y se va. Lo reclama su misión de centinela del cielo cordillerano
Escucha a éste, tu siervo, Señor. Escúchalo y protégelo No lo abandones

(1) TRADUCCIÓN DEL LATÍN: "EL CAMINO QUE ME ESPERA ES LARGO Y PENOSO, SEÑOR. PERO CON TU AYUDA HABRÉ DE LLEGAR A SU FIN."

(2) TRADUCCIÓN DEL QUICHUA: "¡DIOS MÍO, QUÉ TERRIBLES PRESAGIOS, QUÉ HORROR!"

Y habló por última vez, como si pudieran escucharlo todos. A pesar espanto

¡Hermanos míos, queridos hispanoamericanos! ¡Llevaré este mensaje sagrado hasta su destino, pero nada será posible sin vosotros! ¡Mirad hacia vuestros corazones! ¡Escuchad!

Y ya el anciano Guardián no volvería a hablar. Su última palabra se refugió en la nieve, agrietó la piedra, se derramó por las vertientes y cubrió los valles y las llanuras. ¡Escuchad! ¡Escuchad!

Muchos escucharían sin acertar a comprender su significado más profundo. Pero sería suficiente, como es suficiente ver una estrella para adivinar el cielo.

¡Escuchen, escuchen! ¡El teléfono!

TIP-TIP-

JE-JA-JA-JE-

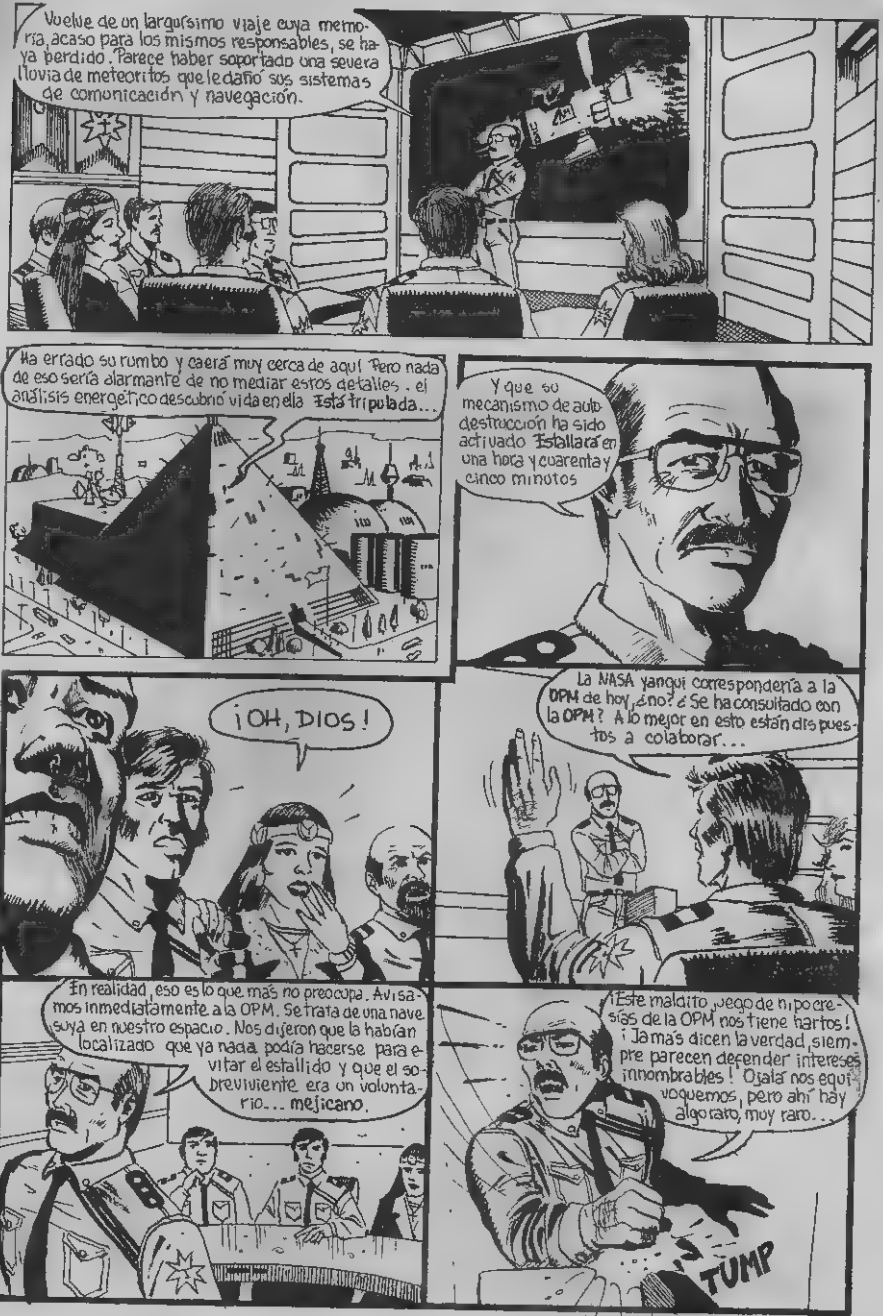
TIP-TIP

¿Hola? Residencia de la familia Villalobos ¿quién?

Sí señor, sí. Estábamos preparándonos para visitar la Cóndor II.. Sí, sí está José, pero... ¿Emergencia, emergencia dice señor... Salimos para allí, señor...

NASA

Una nave antigua, de la desaparecida NASA ¿recuerdan? Ha sido detectada muy cerca de la Tierra, por nuestros radares, y analizada Viene del pasado...


Vuelve de un larguísimo viaje cuya memoria, acaso para los mismos responsables, se ha perdido. Parece haber soportado una severa lluvia de meteoritos que le dañó sus sistemas de comunicación y navegación.
Ha errado su rumbo y caerá muy cerca de aquí. Pero nada de eso sería alarmante de no mediar estos detalles: el análisis energético descubrió vida en ella. Está tripulada...
Y que su mecanismo de autodestrucción ha sido activado. Estallará en una hora y cuarenta y cinco minutos
¡OH, DIOS!
La NASA yanqui correspondería a la OPM de hoy, ¿no? ¿Se ha consultado con la OPM? A lo mejor en esto están dispuestos a colaborar...
En realidad, eso es lo que más no preocupa. Avisamos inmediatamente a la OPM. Se trata de una nave suya en nuestro espacio. Nos dijeron que la habían localizado que ya nada podía hacerse para evitar el estallido y que el sobreviviente era un voluntario... mejicano.
¡Este maldito juego de hipocresías de la OPM nos tiene hartos! ¡Jamás dicen la verdad, siempre parecen defender intereses innombrables! Ojalá nos equivoquemos, pero ahí hay algo raro, muy raro...
TUMP

¿Y nosotros, Jefe? ¿Qué podemos hacer nosotros...?

La vieja nave espacial se acercaba a la atmósfera terrestre. Lentamente, como moviendo doloridas articulaciones, desplegó una coraza antitérmica

¡Qué buena pregunta, Ingeniera, qué buena pregunta...!

El Hornero era un orgullo nacional. Partiendo del primitivo "Columbia" yanqui y de nuestras necesidades estratosféricas en comunicaciones, meteorología, abastecimiento, salvataje y defensa, los científicos criollos habían desarrollado este avión de gran porte y poder en las inmensas instalaciones del "Area Material Córdoba". Parte de su equipo era provisto por México, Brasil y Venezuela

C-3

HORNERO

José imitó el cantito correntino del Jefe del Proyecto

SALIDA

"Porque hemos decidido enviar una misión de rescate, Ingeniera. Rescatar al sobreviviente y a la nave, Ingeniera..."

Le salía bien, algo exagerado, lo que lo hacía más gracioso

CABIN

"Necesitamos una tripulación de 'Hornero', un técnico en mecanismos de autodestrucción, un ingeniero aeroespacial experto en estructuras y alguien que... pueda tomar... ejem, ejem, decisiones... cof, cof... drásticas..."

¡Grande, Violeta! ¡Qué habilidad para conseguir voluntarios! Yo ni me moleste en levantar la mano, total... ¿no es cierto, Adrián?

NIVEL 3

Adrián Aguirre es un veterano sólido y confiable. En la Guerra desactivó más de un centenar de mecanismos de autodestrucción en máquinas de la OPM capturadas. Barcos, aviones y tanques fueron así, usados en su contra

Ahá... Lo que pasa es que actúan en equipo: el Jefe tira el anzuelo, Violeta se 'traga'... y nosotros tras ella... Está todo calculado...

Violeta los conocía, los conocía mucho

¡Estúpidos, tontos heroicos llenos de modestia y timidez! Si estaban como tiro para venir... Pero necesitan chancear, fastidiarme. Restarle importancia al asunto...

Sin embargo, saben que todo será difícil para ellos, terrible. A mí me protegerán, me apartarán de los peligros a los que darán la cara. Adrián y José, mi José, allá, en esa nave desconocida y misteriosa..

Y aquellos tan tranquilos que se los ve después de escuchar las dudas del Jefe acerca de las intenciones de la OPM "Creo que podemos esperar cualquier sorpresa", dijo Y el Hornero no está arrellado...

Más que voluntarios. Todos habrían dado un brazo para estar ahí si se lo hubieran pedido. Por encima de las órdenes y los peligros comprendieron, sin mayores fundamentos ni explicaciones, que bajo la apariencia de una misión de salvataje, palpitaban enigmas esenciales. De la raza de guerreros y monjes fundadores de la Patria, veteranos de la Gran Guerra de Reconquista[3], en el frente y en la retaguardia, cargados de vivencias y medallas, los hombres y la mujer del Hornero marchaban al encuentro de sus destinos. Tensos y entusiastas

Rápidamente, alcanzaron a la nave de la NASA y pusieron manos a la obra

Un leve error, la más pequeña vacilación y serían apenas una chispa en el firmamento

4, 3, 2, 1, ¡ahora!

¡CLICK!

(3) VER "HIJOS DEL SOL", CAP. I, "POCARÁ", TDC 20/4/90

¡FIUUMM
¡FIUUUM!
¡FIUUUMM!
¡STUP!
¡STUP!
¡STUP!
¡F WOOOSH!
En tus manos encomiendo mi espíritu Amén
Que Dios y la Virgen los acompañen
Los tres sopletes - láser, casi al mismo tiempo, cortaban como manteca la gruesa pared de la nave espacial.
SSSSSSSS
Ya estamos casi dentro ¡Dios mío, qué cosa nos estará esperando!
Entonces, la atrapó el miedo. Del que venía escapando todo ese tiempo. La había emboscado. Un lascivo y acetoso temor lo desconocido le cubrió el cuerpo y cerró el alma
Lo desconocido, lo hostil, lo abismal. El terror Apenas logró pensar en gritar por el intercomunicador, pero no pudo.

¿RRR-CK
De pronto estuvo segura demencialmente segura que habrían caído en una trampa y que el "sobrevivir ente" sería una cosa que los mataría.
No por la muerte sino, aún peor, por la nada Como si fuera a ser volatilizada, absorbida, degradada. Y estaba allí, tras la pared Allí
¡CRRR-RRRCH!
¡Esteban, Coqui, mujitos! ¡Debo defenderme..!
Pero nada en ella se movía
Los huesos le dolían, los pulmones le crujían, el pulso aún le vacilaba pero ella se cuidaría muy bien de demostrarlo No era cuestión de andar exhibiendo debilidades
¡Vamos, señora, qué espera
El oxígeno y la presión son buenos. Apresúrense, tenemos poco tiempo
Estamos en el sector de controles de máquinas La cabina de mando debe estar por allá...
Aquí luceros. Ingresamos a la nave sin novedad. Comenzamos desplazamientos.
Oyeron un remoto crujido que se les ocurrió la causa de alguna deformación en sus plantas Sentenciado, el viejo animal buscaba su cementerio
Con ellos en sus entrañas Ellos a la bomba y el sobreviviente La muerte a plazo fijo y ese misterioso ser del pasado que volvía a un mundo inimaginable.
¡Dios mío! ¿Cómo será, cómo nos recibirá, qué habrá en el después de tantos años en el espacio ..? ¿Estará... loco...?
¡Dios mío, sólo de milagro este paquidermo resiste... sólo de milagro!
¡Dios mío! ¡una vez más, una vez más... la bomba y yo!
Tiene sólo veinte minutos antes del estallido. Creo que por la distorsión del ángulo de entrada, daremos otra vuelta al mundo ... si podemos, claro.
NASA
Ya casi llegamos a la sección tripulada y... ¡cambio y fuera!

(1) ¡BUENOS DÍAS, SEÑOR CHÁVEZ! ¡ADIÓS, SEÑORA DE CHÁVEZ!
(2) ¡Chao, chao Charrito.

¡Quietos todos quietos!
CLIC
CLIC
LAZARO
2
Los miró con naturalidad, sin sorpresa, mansamente, como si los hubiera estado esperando. Y dijo:
¡Ah, ustedes, al fin!
1
DOLORES CHAVEZ
Psic- BIO
Tan sólo la magnífica naturaleza femenina podo reaccionar con rapidez ante semejante escena
Tranquilo, amigo, estamos aquí para ayudarte...
¿Ves mi amorcito, ves cuanto nos aprecian Jhon y Betty? Tú, que les tenías puro recelo...
LAZARO
Está muerta... hace mucho... y el está muy mal, muy mal. Déjame aquí, yo me encargo.
Está bien, Violeta, pero no te confíes demasiado.
Bueno, ahora querrás despertar y que desayunemos todos juntos, como si estuviéramos en nuestro jardín... Jardín... el prado... los ninos...
Adrián, a lo tuyo. Rápido, allá están los mandos. Yo haré una inspección general... no quiero más sorpresas...
Betty, querida Betty...
Violeta, me llamo Violeta, Lázaro...
Había leído los monogramas y los carteritos en las cámaras de hibernación. Betty era la mujer yanqui. Y se arrepintió de su respuesta. La crería Betty. Sería Betty.

¿Sabes, Betty, por qué Charito no quiere despertar, por qué se ha puesto tan caprichosa esta mañana...?
No
Porque se acordó de los niños... tú sabes...
No, Lázaro, no lo sé, no me acuerdo...
¿No recuerdas? Habían tenido por eso... La última vez que despertamos...
Una lleva mi nombre... ¿será esta...?
ROOM
CHRRRT!
¡A la flauta! Fue como un cañonazo. Afectó a todos los sistemas automáticos. Es increíble que haya oxígeno ambiental en la sección tripulada. Sólo quedó la computadora de vuelo y...
Estábamos desayunando, elia y yo, cuando tú entraste desperezándote y excusando la tardanza de Jhon... ¿recuerdas...?
Bueno, ya estamos casi de vuelta a casa... y tú Dolores, ¿no te alegras de que por fin todo esto termine? También terminará tu mal humor... espero
Acuérdate, Betty...
Déjala, Betty, ya se le pasará. Charito se pone así siempre que despierta de la hibernación.. tú sabes...
No querido, no trates de protegerme, no hace falta. En efecto, Betty, ansío que este viaje termine. Nunca lo quise y vine por seguir a mi esposo... porque lo amo. No puede imaginar mi vida sin él...
Bah, no es para tanto, no te pongas así
Y ahora no estoy segura de haber hecho lo correcto
¡¿Cómo puedes decir eso?! Estámos un paso de realizar sus sueños, de ser norteamericanos puros... como nosotros... ¡iguales...
BETTY

De eso se trata ¡justamente de eso
Bueno, querida, ya está bueno...
¡¿Qué quieres decir?! ¡¿Que insinúas?!
No insinúo nada. Te lo diré con todas las letras. Antes tenía una vaga sospecha, pero hoy estoda una certeza: no somos ni seremos, ¡jamás, iguales.
POWER SISTEM
Pero... tú... Dolores.. yo...
¡Charito, detente ahí, tú no puedes..!
En esta misión, no más, ¿qué hicimos nosotros, profesionales de primer nivel? Las tareas más rudimentarias que insultaban nuestra inteligencia; las más peligrosas, donde arriesgamos la vida... mientras ustedes dirigían, se cuidaban, ¿para qué? No lo sabemos. Nosotros no lo sabemos, ustedes sí .. Esta Misión Zeus de treinta años, es un misterio y huele mal, muy mal...
Puedo y debo. Me lo debo a mí misma, a la dignidad que nereaé de mis mayores y tuve que humillar, a mis ereencias, a mis orígenes...
Se lo debo a los niños, a los hijos que no tendré jamás...
Por momentos, me das pena, Betty. Es ahí donde somos menos iguales. Tú decidiste no tener hijos porque ese mundo vuestro, perverso y descreído, no es para niños...
A mí me mutilaron. A mí, que vengo de un mundo lleno de fe y esperanza, que adora el vientre sagrado de la madre de Dios... Entiéndeme bien, gringuita, no quiero ser igual a tí, no lo quiero...
Yo tampoco. ¿Ves? Ahí somos iguales.

Pero Lázaro esto... es una insubordinación...!
Ustedes, me mutilaron ustedes...
Bajó la voz, hasta los suburbios del silencio, porque odiaba esas palabras y las quería miserables
La obligué, Betty. Tú lo sabes. La obligué a esterilizarse. A ella, que había nacido para ser madre. Por la NASA, por la misión... que con niños sería irrealizable, tú sabes... Niños no... Niños no.
Nada funciona. Quizás logremos salvar la memoria de la computadora donde está la clave de esta misión ¡Y eso! ¡Nos quedan 10 minutos!
¡José, el asunto está muy complicado! El sistema fue activado desde tierra. Es una onda sostenida, a poco que la neutralizo, aparece por otro circuito... El Comandante de este carromato debe tener una de esas viejas tarjetas con el código de bloqueo...
¡Una computadorita sellada personal es todo lo que tenía, lo acabo de revisar! ¡La OPM no quiere que esta nave caiga en nuestras manos! ¡Hacé algo, Adrián, vos sos un mago...!
Y sin previo aviso, el infierno se precipitó sobre ellos
¡Nos atacan, cuidado!
¡AAAAGGHH!
La OPM quería reaseguros. Un anónimo satélite militar robot había sido desviado de alguna órbita secreta. Minúsculo, pero mortífero
TA-TA-TA-
TA-TA-TA
CROWN
TCHHHH

Pero la Base de las Malvinas cantó el "quiero y retruco" de la mano de sus querreros aladós y la viveza criolla. Ocultos, habían obligado a la OPM a "bajar" sus cartas de traición e impotencia.

¡Fue un robot de la OPM... esos cobardes! ¡Y dos cazas nuestros lo derribaron! Se portó el Jefe...

¡BROOOM!

Estamos perdidos, mi amor... Ni siquiera podemos volver al "Hornero" por los tubos... Sólo un milagro... esa tarjeta... de código... pero...

Pero lograron su propósito... Adrián está muy mal herido ¡Ya nada podrá hacer...! El tiempo se termina...

Cuerpeándole a los reclamos de la inconciencia, José recordó...

¡Es él, Violeta, es él! La tapa del "nicho" del comandante... acabo de verla y no me di cuenta... Está rota y los pedazos... los pedazos cayeron dentro... fue... fue rota desde afuera por él... Lázaro... Él tiene la tarjeta... él sabe... Violeta, por Dios... él...

Cayó desmayado y rugió el aire por los agujeros de las balas y los desgarros de las explosiones

¡Bueno, Lázaro, basta ya! ¡Basta con tu juego de locura! ¡Hemos venido a salvarte y no permitiré que nos mates a todos! ¡Dame esa tarjeta ahora mismo..!

Betty, mi querida Betty...
¡Dame la tarjeta, dámela!
Venga, mi chamaquita, la llevaré conmigo... La llevaré siempre conmigo... Pero...
Pero
¡TAC!
¡Es...es ésa...!
¡La tarjeta, es la tarjeta! ¡La tenía ella!
La tenía ella, en sus manos. Y Violeta entendió como si se lo hubieran explicado.
Cuídate amor
Lázaro por favor escucha! ¡No a mí, escucha a ella, a Charito
...a ella que te perdonó y quiso que te salvaras. Porque que cuando los meteoritos que ella despertó casi sin aire y tenso en tu nicho cerrado y funcionando. Se había trabado el sistema de oxígeno ambiental y...
LAZARO

¡Un minuto, solo uno...! ¡Señor Dios, apiádate de ellos!
... ahogándose, fue al de Jhon y lo halló muerto y rompió la tapa... Para sacar la tarjeta y dejarte este mensaje, esta ofrenda... ¡Reacciona Lázaro! ¡Por favor, despierta!
Después se acostó a morir y te escribió esta frase... con el último aliento, con el último latido de su corazón... Para vos, Lázaro. Para que vivás. Ella, que te perdonó y murió amándote, amándote...
Del sueño terrible, de entre los sueños terribles de Lázaro. El sueño de la muerte.
¡Despertá, Lázaro, despertá!
..."si uno no despierta, se muere."
¡LOS PARACAÍDAS! ¡BLOQUEARON LA EXPLOSIÓN! ¡Alabado sea Dios!
USA
NASA

¿Y por qué yo no...? ¿Por qué siguió funcionando mi nicho...? ¿Por qué yo... por qué yo...?
¿Quién puede saberlo, Lázaro? Tal vez fue un milagro...
Un milagro...
Un milagro de amor y de fe. Y alguien escuchó un oscuro batir de alas. Era el sueño terrible de la muerte. Resignado.
"Y dicho esto, gritó con voz fuerte: "¡Lázaro, sal afuera!" Y salió el muerto, atado de pies y manos... Jesús les dijo: "Desatadle para que ande."
San Juan, 11-45/45
FIN DEL EPISODIO

NO SE PIERDA

EL PRÓXIMO NÚM

EN JUNIO

HIJOS DEL SOL

•

SANTIAGO IBARRA

•

LEALTAD

•

COMO ME LA CONTARON

•

PATRIA VIEJA

VILLA • **CALOI**

• **MALVINERA**

EL GAUCHO RIVERO

₳ 9.000.-